

第 3 屆  
YSCBF

# 漢傳佛教

青年學者論壇

會議手冊

INFORMATION GUIDE



# 2024 漢傳佛教青年學者論壇

YOUNG SCHOLARS' CHINESE BUDDHISM FORUM 2024

## 會議手冊

INFORMATION GUIDE

主辦單位：中華佛學研究所、漢傳禪學研究中心

協辦單位：法鼓文理學院 佛教學系

2024年8月31日(六)至9月1日(日)

## 目 次

致 詞.....	1
所長的勉勵.....	1
釣盡江波，金鱗始遇——寫在青年學者論壇之前.....	2
關於論壇：一群人一起走更遠.....	6
時間與地點.....	11
發表規則.....	16
審查規則.....	17
各場次主題與發表人研究計畫摘要.....	18
一 A、文本、儀式、圖像的交錯——中古東亞佛教信仰的傳播和在地 型態研究.....	18
一 B、唯識三性說之研究.....	24
二 A、明末清初漢傳佛教的轉譯與互動.....	27
二 B、密教與療癒.....	33
三 A、文藝與規矩——近世中日禪林文化交流管窺.....	38
三 B、佛教藝術的聖與俗.....	44
四 A、寺院經營與僧侶行誼.....	52
五 A、敦煌寫卷的佛教文獻多面向探勘——注疏、律、願文.....	55
五 B、心靈之樹——禪修與生命開展.....	61
六 A、中國中古時期淨土教理思想.....	65
六 B、當代海外禪修活動的田野觀察——不同文化脈絡下的實踐進路.....	69
七 A、現當代漢傳佛教僧侶的跨域流動、傳承與實踐.....	77
七 B、禪的義理教法與當代實踐.....	82
與會專家學者暨貴賓.....	87
會場及交通資訊.....	89

---

## 致 詞

### 所長的勉勵

諸位法師、同學菩薩：

中華佛學研究所創辦人聖嚴法師撰寫的所訓中有一句「立足中華，放眼世界」，就是確立所的基礎是漢傳佛教，所就該以漢傳佛教為專長。又創辦人經常勉勵期望我們眼光要朝向「國際化、普及化、年輕化」三個目標邁進，因此有了「漢傳佛教青年學者論壇」的啟動。

法鼓山教團有三大教育：大學院教育、大普化教育、大關懷教育。中華佛學研究所屬於大學院教育，是培養漢傳高層次學術師資人才為目標。然而所訓「專精佛學，實用為先」，鼓勵我們在專研精通佛教學識時，必要首先關注實踐應用面向，以達到學以致用，為人群服務，為社會貢獻己力。

「漢傳佛教青年學者論壇」進入第三屆了，看著前兩屆的優秀同學，已經是站在學術領航的學者了，心中滿是歡喜與驕傲！但願新進的同學們，能以他們為榜樣，期許自己未來也能堅持走在學術的研究與實踐之路。最後，敬祝：  
發表順利、吉祥如意！

論壇籌備委員會總召集人  
中華佛學研究所所長

釋果鏡

---

## 釣盡江波，金鱗始遇——寫在青年學者論壇之前

禪門公案種類繁多，詩偈也千差萬別，拈花微笑畢竟是佛陀與大迦葉尊者之間的傳說故事，境界太高，一般人似乎無法企及，「以心傳心」恐怕也未必隨時可得，因此，以詩偈的形式表明見地，印證工夫，其實是不得已的辦法。禪門詩偈，儘管與文學或許不無相通之處，但又與文藝傳統的修辭形式有一徑之別，禪宗有專屬於禪宗的象徵語言，對佛教、禪宗故實若無一定深入的認識，往往不得其門而入。禪宗詩偈因應不同的機根、不同的時空環境，有不同的展現方式與格局。開悟偈、臨終偈、開山、開堂各有精彩之處，而師資傳授之間的傳法偈代表了不同世代之間的薪火相傳。在諸多傳法公案中，船子德誠與夾山禪師的傳法公案膾炙人口，傳誦一時。

夾山禪師與船子德誠的傳法公案，幾乎各種禪宗燈史、燈錄皆有收錄，記事也大同小異。此處以《古尊宿語錄》為例，其曰：

船子和尚與同參道吾相別次，謂道吾曰：「他後有靈利座主指一箇來」遂於華亭汎一小舟，故時號船子和尚。後道吾到京口，遇夾山上堂，僧問：「如何是法身？」山曰：「法身無相」。云：如何是法眼。曰法眼無瑕。道吾不覺失笑。山乃下座，請問道吾：「某甲適來祇對僧話，必有不是，致令上座失笑，望上座不吝慈悲。」吾曰：「和尚一等出世，未有師在。華亭參船子和尚去。」曰：「訪得獲否？」吾曰：「此人上無片瓦遮頭，下無卓錫之地。」山遂易服，直造華亭。船子纔見，便問：「大德住甚麼寺？」曰：「似即不住，住即不似」曰：「不似，又不似箇甚麼？」曰：「不是目前法」曰：「甚處學得來？」曰：「非耳目之所到」曰：「一句合頭語，萬劫繫驢橛。」又問：「垂絲千尺，意在深潭。離鈎三寸，子何不道？」山擬開口，船子便以篙打落水中。纔上船，

又曰：「道！道！」擬開口，又打。夾山忽然大悟，乃點頭三下。船子曰：「竿頭絲線從君弄，不犯清波意自殊」山遂問：「拋綸擲釣，師意如何？」曰：「絲懸淥水，浮定有無之意」山曰：「語帶玄而無路，舌頭談而不談」曰：「釣盡江波，金鱗始遇」山乃掩耳，船子曰：「如是如是」遂囑曰：「汝向去直須藏身處沒蹤跡，沒蹤迹處莫藏身。吾二十年在藥山只明斯事。汝今既得，他後不得住城隍聚落，但向深山裏鑿頭邊覓取一箇半箇接續，無令斷絕。」夾山乃辭行，頻頻回顧，船子遂喚：「闍梨！闍梨！」夾山回首，船子豎起橈云：「汝將謂別有？」乃覆船，入水而逝。

此處文意淺白，幾乎不用多作說明。這則公案中，船子德誠與夾山禪師兩人之間的對話成為禪宗史上著名的公案。特別是「一句合頭話，萬劫繫驢橛」與「藏身處沒蹤跡，沒蹤迹處莫藏身」兩句格外醒目，已成為禪宗史的現成公案。不難發現，兩人的對話展現的是一個「百尺竿頭，更進一步」的內容，或者說，這是一個如何從 A 到 A+ 的歷程。「一句合頭話，萬劫繫驢橛」意味固定答案的說法，將會使思維定型僵化；「藏身處沒蹤跡，沒蹤迹處莫藏身」說的其實是出處之間的抉擇，上半句言需深藏行止，不攀緣、不逢迎；下半句則黽勉其在時機成熟之際荷擔大法。

這個公案值得仔細吟味，首先是誰記錄這則對話？既然船子和尚「入水而逝」（不知行蹤），那就只剩下夾山禪師，當然夾山禪師不至於捏造事實，但夾山敘明此師承源流用意為何？船子德誠雖然系出名門，但深隱不出，自有一種孤高神秘，本無人識，夾山乃得其舊日同參道吾禪師指點，道吾禪師在其講席刻意指引其就船子德誠參學，這完全是高手對高手的招式。當時夾山已經住山開堂，領眾說法，也不可能隨意參方，由船子德誠接法，對雙法都是最佳選擇。必須注意的是：不論是道吾和尚或船子和尚，都沒有正面否定夾山的答案，充其

---

量是嫌其板滯或不夠靈活，也就是說：夾山和尚的見地其實沒有大誤，但缺乏臨門一腳的力量加以變化，在絕命時刻，阻其思路，正要其拋切一肚子學問知識，活生生就此境此景直接點化，離開語言、文字，才能窮盡佛法真意要旨，這也是夾山禪師體悟到的禪門活法，此「舌頭談而不談」之謂。

這則公案中，船子和尚給夾山的教法是「竿頭絲線從君弄，不犯清波意自殊」，其實講的是接引手段，即「絲懸淥水，浮定有無」，而非「拋綸擲釣」，也就是能充分巧妙地運用各種可能的資據，而非拋卻一切，問者雖然看似無路，但仍然帶有玄機，足以激發疑情。另一方面，這個傳法場景相關的擬喻都與禪門修辭息息相關，河、波、船、金鱗（大魚）等都不斷在各種禪宗公案出現，這則公案字數雖然不多，但是卻不由得令人聯想到。

兩人分別的一幕雖然劇力萬均，但熟悉禪宗歷史的人都不難看出這樣的言行舉止其實都根植於禪宗傳統，船子和尚給夾山禪師最重要的教法其實是靈活變化過去自己的知識積累與修行工夫，雖然必須深藏行止，但是時機若至，仍須承擔法運，正所謂「大用現前，不存軌則」，是以日後夾山教化得以大行於世，船子和尚功不可沒。雖然夾山和尚傳法盛極一時，但船子德誠顯然更具傳奇色彩，從後世對船子和尚撥棹歌的擬仿不難窺知一二。

- 
- 從船子和尚傳法夾山禪師此一公案，大體可以獲得以下啟示：
- 一、平時努力精進自己的知識與修為，大用現前時，才有可能雲行雨施，天下景從。
  - 二、在關鍵時刻，必須懂得適當的捨棄，一切外在的裝飾或添裝，都必須無所留戀。佛家曰：「樹葉凋落，體露金風」，只有虛懷若谷，才能裝滿流動豐盈的回聲。
  - 三、禪宗的修行除了固定的功課之外，始終關注著生命最孤寂最艱難的時刻，積聚的知識如果不能內化成自己生命的一部分，便永遠只是外在的裝備器具。想必對夾山禪師而言，那被船子和尚打落下水的瞬間，才真正領略到佛法與自己生命的關聯性原來正是交融互攝。

夾山禪師本來不論資質、知識、修證都遠在同儕之上，但若無法遇到船子和尚將其打入水中，是否能夠如此？參與中華佛研所青年學者論壇的青年學子都與夾山禪師一樣，極其認真且優秀，在人生最關鍵的時刻，勇於捨棄過去的自己，克服起伏的風浪，發現真正的自己。

共勉之！

論壇籌備委員會委員  
中央研究院中國文哲研究所研究員  
中華佛學研究所兼任研究員

廖肇亨



---

## 關於論壇：一群人一起走更遠

---

弘揚漢傳佛教、從根本提升漢傳佛教研究的品質與水準，一直是中華佛學研究所創辦人聖嚴法師念茲在茲的心願。自 2015 年籌辦首屆「漢傳佛教青年學者論壇」，所長果鏡法師提及「要為臺灣及世界培養漢傳佛教的研究人才」，籌備委員廖肇亨教授強調「要讓青年學子感受從事佛教學術研究是一件幸福的事」！前輩們當年的願景、努力與培育成果，於 2024 年復辦第三屆論壇時，開展為種種善因緣，成為青年學者論壇平台運作的堅強支撐。讓研究幸福而不孤單，學界前輩們透過第一屆、第二屆論壇給予年輕學者溫暖的培育，第三屆論壇既有資深教授們的引領，還增添了前兩屆培育的新血，共同於漢傳佛教研究領域傳遞這份溫暖的力量。

有句非洲諺語：「一個人走得快，一群人走得遠。」修行道上如此，研究路上何嘗不是？本屆論壇是眾多老師與同學們共同投入所打造的平台，透過主題讀書會、每月講座、Line 社群以及 Youtube 與 Instagram 的對話與互動，老師與學員間有了經常性交流與討論的機會。有別於一般單純發放獎學金的支持，論壇平台的運作，匯聚眾人無私的奉獻與心力，默默付出的老師群、認真投注的學員們，在過程中留下許多精彩軌跡，謹摘要如下：

### 歷屆漢傳佛教青年學者論壇

2015 年首次召開之「漢傳佛教青年學者論壇」，以漢傳佛教新文獻、新史料、新方法為主題，透過自行組隊及邀請主持與評論教授參與，相互激盪地建構出跨地域、跨世代的對話平台，當年共有 13 組青年學者團隊初試啼聲，隔年有 6 組進階參與 2016 年論文發表，8 人獲

---

得甄選出版論文集。2017年第二屆論壇秉持初心，繼續以組隊、發表、出版的三階段培育帶動漢傳佛教研究，第一階段共9組發表、第二階段5組進階發表、第三階段7人獲選出版，輔導青年學者逐步實踐學術研究的夢想。2019年「圓桌論壇」，更提供前兩屆發表者與學界前輩同台討論的機會。（歷屆論壇資料詳見[「漢傳佛教青年學者論壇」官網](#)）2024年第三屆論壇，第一階段「研究計畫發表會」共有13組43人參與，15位海外線上發表；除了由主題讀書會老師事前輔導、主持專場外，更邀請15位資深教授擔任評論人，給予青年學者指導與建議，甄選通過者將獲頒一萬元獎學金，支持繼續深耕漢傳佛學研究、前進2025年「論文發表會」。

### 第三屆論壇之緣起與發展

2023年夏天，新冠疫情過後迎來了復辦論壇實體研討會的契機，眾人因疫情而嫻熟的線上互動，也為論壇帶來了新的運作模式。在果鏡法師、廖肇亨教授的號召下，本屆成立研究生主題讀書會以及大學生讀書會，含括文獻、思想、文學、東亞佛教、歷史、禪修實踐、臺灣佛教、藝術、數位人文等九大主題領域，藉由實體與線上交錯運用，將培育時間軸向前延伸——從共讀討論形成問題意識、研究計畫，並將培育對象進一步向下扎根——拓展至大學各科系對佛學有興趣的青年學子。讀書會得以創建並順利運作，特別要感謝無償付出時間與心力提供諮詢、輔導的老師群，依主題序為：曾堯民、簡凱廷、吳孟謙、蔡金昌、李聖俊、楊雅儒、劉家幸、李志鴻、郭珮君、黃庭碩、徐維里、釋果幸、釋覺心、劉怡寧、張雅雯、林韻柔、嚴瑋泓、巫佩蓉、陳韻如、洪振洲、梅靜軒、王昱鈞等老師。（論壇緣起與發展、主題讀書會介紹、活動報導等，詳見[「漢傳佛教青年學者論壇」Youtube頻道](#)系列影片。）

---

## 主題讀書會跨國跨校之交流與討論

第三屆論壇讀書會自 2023 年 11 月開放報名迄今，共 160 名學員，包含碩博士生 139 名、大學生 21 名。學員除了來自法鼓、佛光、華梵、玄奘、圓光等具佛教淵源之學校系所外，還包括國內台大、政大、成大、中山、中央、輔大、東海、高師大、北教大等大學；此外，更有 27 名就讀海外學校的學員，分別來自歐洲慕尼黑黑大學、萊比錫大學、根特大學、倫敦大學院，美國芝加哥大學，日本東京大學、名古屋大學、筑波大學、佛教大學，韓國首爾大學、馬來西亞拉曼大學與泰國國際佛教大學，以及中國佛學院、復旦大學、安徽大學等。每個主題讀書會有一至三個研究小組，學員自主規劃書單、議題與進度，定期開會討論、上傳報告分享，論壇讀書會的常態運作活躍而穩定：有的議題多元、有的討論深入、有的共讀規律，加以不同主題讀書會成員可跨主題旁聽，提供了學員深度學習與廣度交流的機會。有關九大主題研究生讀書會與大學生讀書會，各小組之研討主題、成員組成、交流過程之心得與照片等精彩回顧，請見 [「漢傳佛教青年學者論壇」IG 貼文](#) 分享。

## 論壇講座與精華影片之學術指引

論壇講座以兩系列交錯進行：「大師講座」邀請林鎮國、黃啟江等大師級佛教學者，透過演講來傳承豐富經驗、開拓青年學者的國際學術視野；「學者領航講座」藉由年輕學者的對話，與學員分享研究方法與突破瓶頸之道。此外，搭配 line@ 定期推播講座精華，即使學員課業繁忙錯過全程講座，也能不漏接講者的領航重點。自今年六月始，論壇更進一步邀請讀書會老師，錄製「佛寺志系列」指引精華，分享使用中國佛寺志資料庫深化研究之經驗。（詳見 [本論壇 Youtube 頻道](#) 「學者領航講座」精華篇、「佛寺志研究」精華篇等系列影片。）2024 年講座初始推動，未及邀請大家參與規劃，今年 8 月開始籌劃 2025 年講座

---

，歡迎讀書會老師與學員前往[講座許願池](#)推薦講者與主題，共同豐富講座視野與面向。

## 青年學者論壇：一群人一起走更遠

「漢傳佛教青年學者論壇」得以順利推動，承載著自聖嚴法師以來無數人的願心。因為感念於第一、二屆所受照顧，工作小組老師們（曾堯民、簡凱廷、林韻柔、郭珮君、黃庭碩、李志鴻）義不容辭地答應幫忙；因為感動於學術前輩的願景與熱情，藝術組巫佩蓉、陳韻如老師一口承擔帶動新主題研究。8 個月來論壇運作，透過互動交流開拓學術視野，透過長期陪伴形成穩定支持，期望漢傳佛教學術研究的路上，我們一群人可以一起走更遠。最後，誠摯地邀請各方有志漢傳佛學研究的青年學子，隨時加入我們，共同前行！（讀書會報名請掃描 [line@](#)或至[官網報名](#)，也歡迎您點閱連結、掃描頁末 qrcode 關注論壇動態。）

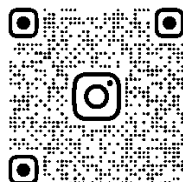
中華佛學研究所助理研究員  
張雅雯

---

\*歡迎掃描 QR-Code 獲取漢傳佛教青年學者論壇各項資訊！



Youtube  
頻道



Instagram



官 網



line@



講座許願池

---

## 時間與地點

.....

### 論壇地點：

會 場：法鼓山世界佛教教育園區，法鼓文理學院

（新北市金山區法鼓路700號）綜合大樓 GC001、GC002 兩處大講堂

聯絡處：法鼓山世界佛教教育園區，第三大樓二樓（與文理學院圖書館同棟），

中華佛學研究所辦公室 電話：886-2-2498-7171 轉 2368

E-mail：[chibs.yscbf@gmail.com](mailto:chibs.yscbf@gmail.com)

### 論壇時間：

2024 年 8 月 31 日（週六）

時 間	活 動 內 容
10:00   10:30	報 到
10:30   10:40	法鼓文理學院漢傳禪學研究中心揭牌儀式 法鼓文理學院校長 陳定銘 致詞
10:40   11:05	開幕式（GC001） 法鼓山方丈和尚 釋果暉 致詞 中華佛學研究所所長 釋果鏡 致詞 頒發榮譽教授
11:05   11:10	大合照
11:10   12:00	專題演講：清代居士佛教文化初探 主持人：釋果鏡 演講人：廖肇亨
12:00   13:00	午 餐

時 間	研究計畫發表	
<b>13:00</b>   <b>14:00</b>	<b>研究計畫發表與評論 ( A )</b>	<b>研究計畫發表與評論 ( B )</b>
	<b>場次一：文本、儀式、圖像的交錯——中古東亞佛教信仰的傳播和在地型態研究</b> 主持人：郭珮君/李志鴻 評論人：涂艷秋/蕭麗華 發表人1：劉育辰 發表人2：朱嘉逸 發表人3：張禧睿 發表人4：劉易斯	<b>場次一：唯識三性說之研究</b>  主持人：蔡金昌 評論人：林鎮國/蔡伯郎 發表人1：王蓓兒 發表人2：陳 陶 發表人3：竇敏慧
<b>14:00</b>   <b>14:10</b>	<b>轉場休息</b>	
<b>14:10</b>   <b>14:55</b>	<b>場次二：明末清初漢傳佛教的轉譯與互動</b> 主持人：郭珮君/李志鴻 評論人：廖肇亨 發表人1：蘇仁和 發表人2：丁欽馨 發表人3：黃祖恩	<b>場次二：密教與療癒</b>  主持人：洪振洲/梅靜軒 評論人：林佩瑩 發表人1：釋道慈 發表人2：帕 桑 發表人3：陳昶燁
	<b>14:55</b>   <b>15:15</b>	<b>茶 敘</b>
<b>15:15</b>   <b>16:00</b>	<b>場次三：文藝與規矩——近世中日禪林文化交流管窺</b> 主持人：楊雅儒 評論人：廖肇亨 發表人1：李華雨 發表人2：吳雨璇 發表人3：鄭思嫻	<b>場次三：佛教藝術的聖與俗</b>  主持人：陳韻如/巫佩蓉 評論人：顏娟英 發表人1：陳怡安 發表人2：陳怡融 發表人3：王怡婕 發表人4：李 鑫
	<b>16:00</b>   <b>16:10</b>	<b>轉場休息</b>
		發表人5：雷皓天

<b>16:10</b>   <b>16:55</b>	<b>場次四：寺院經營與僧侶行誼</b> 主持人：林韻柔 評論人：釋果鏡 發表人1：釋潤迦 發表人2：張辰瑋	
-----------------------------------	--	--

時 間	活 動 內 容
<b>16:55</b>   <b>18:00</b>	晚 餐
<b>18:00</b>   <b>20:50</b>	安單 & 自由交流
<b>21:00</b>   <b>22:00</b>	叩鐘偈



2024 年 9 月 1 日 ( 週日 )

時 間	活 動 內 容	
7:00   8:30	早 餐 ( 7:00-8:00 )	
	離 單 ( 8:00-8:30 )	
<b>研究計畫發表</b>		
8:30   9:30	<b>研究計畫發表與評論 ( A )</b>	<b>研究計畫發表與評論 ( B )</b>
	<b>場次五：敦煌寫卷的佛教文獻多面向探勘——注疏·律·願文</b> 主持人：曾堯民/簡凱廷 評論人：楊明璋 發表人1：劉鐔靖 發表人2：丁弘偉 發表人3：張龍宇 發表人4：于佳航	<b>場次五：心靈之樹——禪修與生命開展</b> 主持人：釋果幸 評論人：楊 蓓/越建東 發表人1：黃哲宏 發表人2：廖子瑜 發表人3：彭久芳
9:30   9:40	<b>轉場休息</b>	
9:40   10:30	<b>場次六：中國中古時期淨土教理思想</b> 主持人：曾堯民/李聖俊 評論人：劉錦賢/吳孟謙 發表人1：釋修斐 發表人2：釋佛思 發表人3：田莉安	<b>場次六：當代海外禪修活動的田野觀察——不同文化脈絡下的實踐進路</b> 主持人：劉怡寧 評論人：鄧偉仁 發表人1：馬浪吉拉雅山 發表人2：紀俊吉 發表人3：黃儀娟

時 間	活 動 內 容	
10:30   10:50	茶 敘	
研究計畫發表		
10:50   11:50	研究計畫發表與評論 ( A )	研究計畫發表與評論 ( B )
	場次七：現當代漢傳佛教僧侶的跨域流動、傳承與實踐 主持人：黃庭碩/徐維里 評論人：陳劍鎧/陳玉女 發表人1：官柏勳 發表人2：釋聖因 發表人3：釋常慧	場次七：禪的義理教法與當代實踐 主持人：張雅雯/釋覺心 評論人：釋果鏡 發表人1：鄭錦珍 發表人2：蔡緒謙 發表人3：王福錦 發表人4：林楷芳
11:50   13:00	午 餐	
13:00   14:00	研究新利器——中國佛寺志資料庫座談會 主持人：釋果鏡 中國佛寺志人物傳記脈絡分析系統介紹：曹德啟、洪一梅 中國佛寺志學術研究展望交流	
14:00   14:10	茶 敘	
14:10   16:00	法鼓體驗	
16:00   16:30	論文計畫獎學金頒獎 閉幕式	
16:30	賦 歸	

## 發表規則

- 一、論壇期間，各場次主持人、發表人、評論人請於小組發表開始前 20 分抵達會場，以利會議進行。若有任何狀況發生，請各小組聯絡人即時向大會回報。
- 二、主持、計畫發表、評論、討論等時間分配，可如下表建議，請主持人妥適掌控時間，俾使流程順利。

主持人 & 評論人	發表人
① 主持人運用 2 分鐘的時間介紹與說明議事規則。	① 每位發表人各有 8 分鐘。
② 場次內的評論與討論，由主持人依專場狀況安排，可與評論人共同商議決定。	② 時間結束前 2 分鐘「按鈴一短聲」； ③ 時間結束「按鈴二短聲」；
③ 每場次結束前 2 分鐘前，工作人員會「舉牌」提醒主持人，整場時間結束「按鈴一長聲」。	④ 超時 1 分鐘「按鈴三短聲」。


\*會議時間的提醒方式為「舉牌」與「響鈴」。

### 三、其他注意事項

請與會來賓依議程時間準時入座，非必要時避免中途離席。

---

## 審查規則



- 一、審查老師：由該專場受邀之資深評審老師及主持人（原讀書會老師）擔任。
- 二、審查標準：以汰除未充分準備者、避免浮濫為標準，大會已備足額獎學金，並無預設「不通過」比例。
- 三、審查結果：學員研究計畫獲過半數（含 50%）審查老師同意「通過」者，獲頒一萬元獎學金與電子獎狀。通過名單將正式公告於官網與官方 line。

---

## 各場次主題與發表人研究計畫摘要

---

\*以下按日期、場次排序

### 【第一天】

#### 一 A、文本、儀式、圖像的交錯——中古東亞佛教信仰的傳播和在地型態研究

##### 研究目的：

此計畫針對六至十一世紀的東亞佛教信仰，以經典文本、儀式、圖像、物質、空間等視角來討論當時東亞佛教信仰在傳播、社會網絡、宗教場域中所展現的型態。在不同學科視角下，從當時宗教場域中觀察其信仰對社會、佛教系統網絡影響。

首先介紹儀式技術——占星與唐代祈雨儀式的碰撞。整合過往分開討論的密教儀式與占星方法，從密教儀式文本——祈雨儀式中所使用占星為例，嘗試解答占星方法的產生以及如何被信仰者以及神職人員使用。

其次介紹十世紀吳越國煙霞洞折射出的在地白衣觀音信仰。通過圖像程式和空間分析的方法，解析錢氏如何通過民間信仰的大眾符號連接官方佛教的發展並支持國家政權的合法性。同時觀察同時期白衣觀音在東亞各地的靈驗故事以及物質文化中的顯現，考慮信仰發展變化的複雜性。

---

再來關注八至十一世紀中國和日本佛教說話集，以唐代僧祥《法華傳記》、平安時代鎮源《法華驗記》所見佛教經典相關的靈驗譚為對象，考察「受持經典者生天」這一敘事類型的流傳脈絡。分析文本傳承過程中異國、本國先行文本的受容，從而探究撰者進行文本收集和改寫的策略、以及不同圈域中生天信仰型態的差異。

最後關注龍門石窟古陽洞的開鑿與經典文本《法華經》的實踐。從營建實際參與者的視角出發，考察在原境中古陽洞的生成過程。該窟選址、開鑿、造像，強調包容更多不同人參與石窟營造。並從鳥瞰聚焦到細節，從洛陽宗教景觀、伊闕、西山崖面，討論到古陽洞的石窟空間、圖像程序和單個龕像。

#### **研究方法：**

文獻比對法、場域理論、圖像程序、空間分析

#### **預期成果：**

通過四份中古時期東亞佛教的在地型態研究，展現跨學科背景下佛教實踐的複雜性以及跨地域文化中佛教實踐的生命力。尤其將展示信仰者在其中扮演的不同角色，打破所謂正統宗教線性發展敘述的單一性。

---

**劉育辰** 國立政治大學宗教所，博士生

**題目：**

〈中古時期密教與儀式技術的碰撞——以祈雨儀式中的占星技術為開展〉

**摘要：**

在中國社會中，面對大自然的天氣變化，人們無法以自力解決，所以需要依靠宗教力量來協助。根據中國古代的信仰，自然災害和疾病被認為是由宇宙或所謂的「天人觀念」與人之間的衝突、陰陽不平衡以及鬼神的影響引起的。其後果在中國古代社會被視為一種懲罰形式。因此，伴隨著儀式方法中發展出許多儀式技術以安撫神並懺悔罪。

唐代雖然經歷許多輝煌的階段，但根據記載，唐代發生許多天災人禍，初唐時期，剛結束戰亂。中、晚唐後，發生安史之亂等事件，因此，人民、皇帝都有相對的需求，想要利用宗教解決現世困境。儀式在佛教系統是重要一環，體現佛教觀念，實踐佛教修行方法，達到佛教的終極目的。而原先佛教在意的是解脫於輪迴，由於民間關係，引領大眾信仰，首要解決的是現世利益，進而吸引傳播佛教信仰。儀式的形成，為了解決問題、符合皇帝的政權合理性、偏向皇帝喜好、政策決議，進而影響到宗教場域的發展、其他宗教的發展及流程度。在前述中國社會背景之下，以當時流行的密教儀式做為討論個案中，發現到占星技術貫穿其中。

本文討論唐代密教儀式與占星關係。在密教經典文本中提到的儀式中都有配合占星技術，並觀察政治、社會、宗教三者關係的影響，並綜合觀察當時的宗教場域中密教影響。此文將嘗試討論密教經典文本：《大聖妙吉祥菩薩說除災教令法輪》、《佛母大孔雀明王經》、《大雲

---

輪請雨經》作為開展，將以祈雨做為儀式個案討論密教儀式與與占星方法關係並探討其中變化，以及探討密教儀式與占星方法的連結、信仰者與神職人員使用關係、進而深入了解唐代社會對於密教儀式與占星方法需求性。

**關鍵字：**占星、中古佛教、密教、儀式、祈雨

---

**朱嘉逸** 芝加哥大學，博士生

**題目：**

〈傳法與修行——吳越國煙霞洞白衣觀音與十八羅漢考察〉

**摘要：**

本研究旨在介紹並分析十世紀吳越國煙霞洞折射出的在地白衣觀音信仰。通過文獻比對和圖像空間分析的方法，解析錢氏如何通過民間信仰的大眾符號連接官方佛教的發展並以此支持國家政權的合法性。同時觀察同時期白衣觀音在東亞各地的靈驗故事以及物質文化中的顯現，考慮信仰發展變化的複雜性。



---

**張禧睿** 名古屋大學人文學研究科，博士後期課程

**題目：**

〈8—11 世紀中國與日本佛教說話的比較研究——以佛教經典的靈驗譚為中心〉

**摘要：**

本研究以八至十一世紀在日本和中國成立的佛教說話集為對象，探究佛教經典相關的靈驗譚中「受持經典者生天」這一敘事類型跨越中日兩國的流傳脈絡。唐代僧祥編纂的《法華傳記》特別注重佛教徒生天事蹟的記錄和改寫，超過此前成立的法藏《華嚴經傳記》、孟獻忠《金剛般若經集驗記》。《法華傳記》採錄大量六朝、隋、唐時期的僧侶傳記、佛教說話。日本平安中期僧人鎮源所撰《法華驗記》與《法華傳記》存在直接的文本傳承關係，又受到慶滋保胤《日本往生極樂記》的影響，呈現出本國的特色。例如，僧侶的山林修行和惡人救濟思想，值得與中國的同類記載進行比較。通過分析文本傳承過程中異國、本國先行文本的受容，從而探究撰者進行文本收集和改寫的策略、以及不同圈域中生天信仰型態的差異。

---

**劉易斯** 芝加哥大學，博士生

**題目：**

〈洛陽龍門古陽洞造像思想再考察〉

**摘要：**

北魏平城晚期，都城宗教、儀式中心由西郊轉向南郊，遷都洛陽後，這一傳統得以延續，龍門古陽洞的選址與此關聯，成為新都洛陽南郊宗教景觀的重要組成部分。古陽洞以《法華經》為指導思想，眾生皆可成佛的思想與在南郊建立適應更多人的宗教中心舉措相輔相成，形成了南遷拓跋貴族與本地洛陽本地士紳、社邑可以共同參與的信仰空間。

---

## 一 B、唯識三性說之研究

本計畫基於讀書會「漢傳教理思想研究組——唯識三性說」，依照個人研究興趣開展出三項研究子題：

1. 王蓓兒：依他起性之「虛妄分別」的概念發展；
2. 陳陶：安慧對三性說之詮釋；
3. 竇敏慧：安慧 *Madhyāntavibhāṅgā* 中的虛妄分別與識轉變。

研究目的旨在理解唯識「三性說」的哲學概念、歷史發展與內部結構，亦從印度唯識學派重要論師安慧的著作中，探討「三性說」在不同唯識文本中的立場。基於印度唯識行派文本保留於梵文、藏文與漢文之中，本計畫均著重佛教語文學和文獻學方法，通過對文本的分析，分析「三性說」的哲學意涵。陳陶的研究亦使用思想史分析與哲學分析法，討論安慧「三性說」與相關議題。

總體預期成果將釐清「三性說」在印度瑜伽行派的詮釋進路：王蓓兒的研究將梳理瑜伽行派思想史上「依他起性」與「虛妄分別」之間關係的演進；陳陶考察安慧對於《中邊分別論》和《唯識三十頌》三性說的創造性詮釋；竇敏慧則分析「虛妄分別」與「識轉變」在安慧 *Madhyāntavibhāṅgā* 如何相互解釋。此三項子題將結合讀書會，藉由共同閱讀文本與討論，增進對於論題的認知與理解，且從同儕的協助中，完成個人對於「三性說」的研究。

---

**王蓓兒** 德國萊比錫大學印度學及中亞研究所，博士候選人

**題目：**

〈依他起性之「虛妄分別」的概念發展〉

**摘要：**

本研究著重探討依他起性之「虛妄分別」概念的發展。筆者將透過時間線的梳理、文獻的爬梳，試圖還原「虛妄分別」的源頭和與三性說相結合的發展過程。文章將論證，在最早期瑜伽行派經典中多次出現的「分別」一詞是「虛妄分別」的前身，並且《瑜伽師地論·菩薩地》「分別」與「事」的互生關係乃是「虛妄分別」與「依他起性」相結合的關鍵所在。

---

**陳陶** 法鼓文理學院佛教學系，博士候選人

**題目：**

〈安慧對三性說之詮釋〉

**摘要：**

本研究著重探討安慧對三性說之詮釋。筆者主要透過《中邊分別論安慧疏》( *Madhyāntavibhāgaṭkā* )、《唯識三十頌安慧釋》( *Triṃśikāvijñaptibhāṣya* ) 三性說相關部分的分析，試圖探討安慧對於三性說之詮釋。在分析《中邊分別論安慧疏》時，筆者特別注意安慧對於三性說之詮釋與世親《中邊分別論》中對三性說解釋之異同；在分析《唯識三十頌安慧釋》時，筆者特別注意安慧對於三性說之詮釋與《成唯識論》中其他論師對於三性說解釋之異同。以此探究安慧三性說詮釋之特色以及三性說詮釋的發展與不同模型。

---

**竇敏慧**

德國慕尼黑大學佛學研究博士學程，博士生

題目：

〈安慧 Madhyāntavibhāgaṭīkā 中的虛妄分別與識轉變〉

摘要：

本研究計畫以印度唯識學派中「虛妄分別」(abhūtaparikalpa) 與「識轉變」(vijñānapariṇāma) 在《辯中邊論》及安慧 (Sthiramati, 5-6th century) 註釋 Madhyāntavibhāgaṭīkā (MAVṬ) 內的發展為核心，並探討唯識三性說如何理解「虛妄分別」所展現的空性有與無。

研究問題分為兩個層面：

問題一：探討安慧 MAVṬ 「識轉變」和「虛妄分別」的論述，且釐清「識轉變」的我、法與「虛妄分別」的能取、所取的關聯。進而理解安慧如何將「識轉變」和「虛妄分別」視為同一個概念。

問題二：理解「虛妄分別」在世親的《辯中邊論》與安慧的 MAVṬ 如何與三性說結合，展現識的認知過程。在《辯中邊論》中，「虛妄分別」與三性說相對應本研究採取梵、漢文獻對比法，以 MAVṬ 的梵文本為核心，預期理解「虛妄分別」在唯識學義理發展上的哲學意義。

---

## 二 A、明末清初漢傳佛教的轉譯與互動

晚明佛教伴隨著自明初以降蓄積的思想能量，在萬曆三高僧——雲棲株宏、憨山德清、紫柏真可於世間、出世間的奔走與鎮護下，乘載陽明心學引發的思想浪潮，一時龍象並出，帶動禪宗、唯識、天台等各宗復興以及《指月錄》、《楞嚴經》等經典的創發與再詮釋。而晚明佛教的震盪，不僅低迴於三教，更蕩漾於日本，引燃思想混融風潮中辨析自身的意欲以及回應的衝動。

因此本組擬以「明末清初漢傳佛教的轉譯與互動」為主題，由以下三篇文章透過思想以及出版切入討明末清初於中、日兩國間勃發的經典詮釋、護法、禪宗思想折射出的思想光譜。

臺灣大學蘇仁和博士生以「自責與承擔：國變下晦山戒顯的生命抉擇與其精神世界探析」為題，從晦山戒顯的出家決定作為切入點，思考其在國變之後，如何在自責的心態下做出出家的抉擇。透過詩文的分析，及其親身經歷並記錄下來的靈驗記《現果隨錄》，探討其青年時的求學歷程，從其家庭、交遊，及其為僧遊歷的經驗，還原晦山和尚的精神面貌及其充滿宗教意義的世界。

東北大學丁欽馨博士生以「晚明佛教護法書在江戶的流行與回響：和刻鰲頭本屠隆《佛法金湯錄》的思想及受容」為題，透過《佛法金湯錄》和刻本於江戶的接受史，探討晚明護法著作在晚明三教競合思想脈絡中的意義，並於江戶興起的儒佛爭論中，如何成為藉以援引的思想資源。

東京大學黃祖恩研究生以「江戶初期日本曹洞宗的永覺元賢接受史：以連山交易與《禪餘內集》、《禪餘外集》和刻本為中心」為題，透過永覺元賢《禪餘外集》於江戶的刊行，思考連山交易等日本曹洞宗僧對明末清初中國曹洞宗的詮釋與接受。

---

**蘇仁和** 國立臺灣大學中國文學系，博士生

**題目：**

〈自責與承擔——國變下晦山戒顯的生命抉擇與其精神世界探析〉

**摘要：**

本論文嘗試從晦山戒顯的出家決定作為切入點，思考其在國變之後，如何在自責的心態下做出出家的抉擇。透過詩文的分析，及其親身經歷並記錄下來的靈驗記《現果隨錄》，探討其青年時的求學歷程，從其家庭、交遊，及其為僧遊歷的經驗，還原晦山和尚的精神面貌及其充滿宗教意義的世界。

**丁欽馨**

日本東北大學文學研究科中國思想中國哲學研究室，  
博士課程後期

**題目：**

〈晚明佛教護法書在江戶的流行與回響——和刻鰲頭本屠隆《佛法金湯錄》的思想及其受容〉

**摘要：**

自陽明心學席捲晚明思想界而來，儒、釋、道三教超越教學的藩籬、相互交融的思潮亦隨之興盛。然而在前所未有的三教混融、界限愈發模糊的渾沌思潮中，彰顯佛教的護法思想的動向亦不容忽視。在「近世漢籍叢刊」所收晚明著名三教一致論者、文人屠隆（1542-1605）晚年所撰護法書《佛法金湯錄》（萬曆三十年序刊、延寶八年和刻本）的解題中，荒木見悟先生指出僅依靠舊有的護法書無法應對晚明錯綜複雜的三教混融的新局面，而屠隆此書則有其自身鮮活的體驗與見識，極具說服力與魅力。荒木先生還點出或有北宋晁迥《法藏碎金錄》的啟發，以及晚明高僧雲棲株宏的影響。受限於解題的篇幅和體例，荒木先生點到即止，而如何在晚明三教競合的思想世界中，重新思考深受佛道兩教思想浸潤的屠隆此書的精蘊則成為後學的課題。

《佛法金湯錄》現存江戶時代和刻本兩種，本書先於慶安五年（1652）由以佛書出版聞名的京都中野氏一族梓行，其後延寶八年（1680）則以於天頭及左右外匡增添大量注釋的鰲頭本的形式再版。鰲頭本的注釋廣採歷代內外典，其中對晚明佛教文獻的吸收值得注目，此與明末清初嘉興藏等佛典的流入甚有關聯。由此可窺見中國典籍大量流入的江戶初期出版業的繁盛，亦可透過此書注釋的方式討論中國典籍的受容樣態。另一方面，江戶時期，以林羅山、山崎闇齋等儒者



---

的排佛論為嚆矢，儒佛兩教展開了持久的論爭。而屠隆此書為隱溪智脫《儒佛合論》、心安軒《儒佛或問》、森尚謙《護法資治論》、存道日勇《二教合璧論》等書所徵引，成為江戶佛教與儒教對話的思想資源之一。十七世紀初晚明出版的《佛法金湯錄》緣何會在十七世紀中後葉的江戶重版并被持續徵引，亦需在江戶佛教與儒教論爭與交涉的思想文脈中思考其意義所在。鑑於對中國護法書在江戶時期的流傳與影響仍未得到足夠的重視，本研究或可視為從中國護法書的角度審視江戶儒佛論爭的一項初步勘探工作。

本研究意在結合屠隆晚年的生命、思想歷程，探究其在明末渾沌的思想界中，以《佛法金湯錄》融會三教以重振佛法、挽救時局的思索。在此基礎上，轉眼於在思想環境全然相異的江戶思想界的儒佛論爭的思想論域中，討論和刻本《佛法金湯錄》的流行以及多重的回響。透過此個案研究，力圖從護法書的角度展現出從晚明到江戶，儒、釋、道三教思想交融與對話多彩而又迥異的風光。

---

**黃祖恩** 東京大學中國思想文化研究室，研究生

**題目：**

〈江戶初期日本曹洞宗的永覺元賢接受史——以連山交易與《禪餘內集》、《禪餘外集》和刻本為中心〉

**摘要：**

江戶時代自戰國的亂世中解脫，邁入近世的過程中，佛教亦在戰火的餘燼中復甦，於德川政權的控制下，失去中世的獨立性，確立本末制與檀家制，進而統合幕藩體制，與社會更緊密地結合。在全國人民因政策成為檀家時，教團內部根據近世初期所定立的本末關係，所劃分的本寺與末寺的寺格區分，形塑相應的修學規定。在此風潮下，諸宗整備檀林作為學問所，可謂形塑近世宗派、思想的重要關鍵。諸宗除淨土宗關東十八檀林之外、天台宗、真言宗、淨土真宗也設立獨自的檀林，其中曹洞宗以設立於江戶的梅檀林為中心，除了關注佛典、語錄等宗門學問外，也關注漢學以及詩文的研究教團內部對於學問的高度追求，同時也帶動佛典出版的高峰。其中，明末清初佛門典籍的傳入，亦是江戶時代於佛門、出版皆不可忽視的浪潮。

綜觀江戶的明清佛教著作出版數量，當以雲棲株宏（1535-1615）、蕩益智旭（1599-1655）首屈一指，而禪門宗人則以隱元隆琦（1592-1673）等黃檗宗蔚為風尚，曹洞宗人則以永覺元賢（1578-1657）獨佔鰲頭，對戒律、戒殺放生、經典註釋以及禪門思想都帶來莫大影響。以永覺元賢為例，歷來獨庵玄光（1630-1698）對雲棲株宏、永覺元賢傾慕不已並且與為霖道需的來往亦為人津津樂道。而近世隨著宗派的劃分逐漸明確，獨庵玄光等龍象呼籲回歸「一師印證」的傳統嗣法觀，掀起近世曹洞宗宗統復古運動。而在此宗統復古的風潮之中，近世日

---

本曹洞宗僧，如面山瑞方（1683-1769）等人都十分關注永覺元賢對寶鏡三昧、五位思想的詮釋。然而跳出寶鏡三昧與五位思想等詮釋外，回歸永覺元賢著作本身，如何於江戶印刷、出版、閱讀仍有許多尚待開發之處。

永覺元賢著作傳入日本之後，自寬文四年（1664）以降開始被京都書肆出版，直至延寶五年（1677）由連山交易（1635-1694）註釋、並於江戶書肆出版《永覺和尚禪餘內集》與《永覺和尚禪餘外集》，是為永覺元賢於江戶的第一次以鰲頭本註釋出版，可謂江戶時代永覺元賢接受史的指標。

因此本計畫希望以《永覺和尚禪餘內集》與《永覺和尚禪餘外集》和刻本為核心，透過比較日本所藏永覺元賢《永覺和尚禪餘內集》與《永覺和尚禪餘外集》與《永覺元賢禪師廣錄》，明瞭現行永覺元賢著作的異同，並進一步比較日本各地所藏，江戶戶嶋惣兵衛刊行的《禪餘內集》、《禪餘外集》的刊行、接受等，思考江戶時代從京都到江戶永覺元賢著作出版以及接受歷程，以此為基礎反省在近世曹洞宗宗統復古運動中，永覺元賢著作的意義。

---

## 二 B、密教與療癒

本組研究著重在密教在特定地域的發展、修持方法，以及特定咒語對佛教長久以來所關注對生而為人——「苦」的療癒。

首先，道慈法師想探討西藏佛教如何傳入越南，並且在弘傳過程中遭遇了什麼困難和助力？

陳昶燁同學則想探討明代漢月法藏禪師位瑜伽焰口儀軌所做的修習指引《於密滲施食旨槩》瞭解明代對於密教的理解與修持思想。

帕桑法師探討漢傳密教當中〈大隨求陀羅尼咒〉能夠達成修持者哪些需求？這個咒語又如何能夠療癒四諦第一的「苦」？

本組雖然分別探討密教的不同層次：區域發展歷史、修持法門、陀羅尼咒，但這些討論都不離佛教創始人——佛陀的初衷，基於四諦而發展的佛教教義。密教在地方的弘揚，所要面對的脫離不了新舊信徒的「苦」，以及如何能夠實現「解脫」。密教當中各種修持法以及咒語也都是為了療癒「苦」、滅「苦」、進而實現個人乃至於眾人的「解脫」。

---

**釋道慈** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

題目：

〈藏傳密教在當代越南的發展〉

摘要：

佛教出現經過幾千年發展至今形成三個主要的傳統，是漢傳、藏傳和南傳佛教。以前交通不發達，每個傳統要弘揚到遠的國家真是不容易，因此還是局部在某些地方。近幾十年來，科學發展，交通發達，所以這可以說是一個有機會接觸到佛教的好條件，也因這些原因讓傳播佛法到外面比較容易。漢傳、藏傳、南傳佛教都因著這些因緣而傳播至歐、美、亞、非、澳等各大洲。

藏傳佛教傳到一些國家，其中有越南，而越南以前被中國殖民，所以受到中國文化的影響可以說是很深。佛教也是影響到中國很大，是中國文化的一個部分。越南受到中國文化影響必然越南佛教也被漢傳佛教影響。看越南佛教史可以知道佛教傳到越南不只從中國，還有從印度和一些有南傳佛教的國家，但有長時間有些漢傳佛教的宗派在越南很興盛，比如禪宗、淨土宗、天台、華嚴等。藏傳佛教在越南是一個後來，新鮮的東西。根據一篇文章登載在屬於覺悟報紙的網站 標題是「西藏密宗在越南的行持」(Hành trì mật tông Tây Tạng ở Việt Nam)，以及根據《越南名僧略史》(Tiểu sử danh Tăng Việt Nam)，藏傳佛教最早出現在越南是在二十世紀的三十年代由釋忍濟法師去印度和尼泊爾留學，受法灌頂回越南在平陽省建立西藏寺開始弘揚藏傳佛教，但從忍濟法師後，藏傳佛教在越南不知發展如何。到 1992 年，釋圓成法師（被認為是最早把藏傳佛教帶回越南的人）有去不丹求學藏傳秘法，

---

可以說當時藏傳佛教在越南沒有人教。如果藏傳佛教在越南有人弘揚，他可能不需要去不丹求法而直接去有藏傳佛教的地方學習。

如上所說，對有長久漢傳佛教文化歷史的越南而言，藏傳佛教是一個新興的佛教傳統，目前還沒有人對其發展和弘揚的歷史做研究。因此筆者想對這個問題做一個初步的探討，希望對現代的越南佛教史有所貢獻，也希望以後給想研究越南藏傳佛教的研究者作為一個參考資料，所以筆者想略探關於藏傳佛教在越南的出現和發展，研究目的在釐清以下兩大問題：

其一，藏傳佛教如何傳入越南及其發展？在越南這個環境中弘傳有什麼助力和挑戰？

其二，越南藏傳佛教的代表人物有哪些人？他們求法的動機？怎麼去求法？學什麼傳承？主要修行法門為何？

---

**帕 桑** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

**題目：**

〈大隨求陀羅尼對苦的療癒〉

**摘要：**

大隨求陀羅尼經典在唐代傳入中國，相關經典分別由寶思惟和不空所譯。隨求陀羅尼有種種功德利益可以滿足眾生的需求，於唐、宋時期廣泛流傳中國和亞洲不同的區域，各地皆有出土的文物，證明歷史上隨求陀羅尼信仰的傳播。

本研究整理隨求陀羅尼的功德利益，並觀察這些利益在馬斯洛需求層次的分布，藉以瞭解大隨求陀羅尼的特色。第一至第四層次屬於缺失性需求，第五至第六屬於成長性需求。缺失性需求與外界的人及環境相關；而成長性需求則是源於自身成長的需求。研究結果顯示在缺失性需求的四個層次中，大隨求陀羅尼偏重於第一層次維持健康或生命的要素，及第二層次的安全需求。隨求陀羅尼對第三層次愛的需求和第四層次尊重的需求，並沒有明顯的關注。

---

**陳昶燁** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

**題目：**

〈漢地密教修持法初探——以漢月法藏《於密滲施食旨槩》為中心〉

**摘要：**

本次研究探討明代漢月法藏禪師（1573-1635）於瑜伽焰口儀軌所做的變更，並且從這位禪師對於瑜伽焰口儀軌修持的指引，《於密滲施食旨槩》當中瞭解禪師對於密教的理解與修持思想，探討禪師編修焰口儀軌的緣由。而初版瑜伽焰口儀軌由西夏時期的不動金剛所編撰，雖然內容註明出自《瑜伽集要救阿難陀羅尼焰口儀軌經》，但較原典多出許多咒語和步驟，其中操作的方式也與漢地其他的密教儀軌不同。本文藉由探討漢月法藏瑜伽焰口修持思想，瞭解明代時人對於密教與焰口儀軌的理解與實踐。



### 三 A、文藝與規矩——近世中日禪林文化交流管窺

禪宗自中世起就成為了東亞地區共通的宗教及文化要素。除語錄外，禪詩、清規、抄物，也是參與了禪宗文化在東亞文化圈流通的重要文獻。詩非僅供娛樂酬應，亦展現禪僧的思想及生命歷程。清規維繫著禪宗的日常運作。而抄物中更是包含了日本禪林對禪文化及漢籍的學習歷程。故本小組擬從上述文獻入手，通過下列研究，管窺近世禪僧在禪林文藝製作及禪門規範的制定上，對中、日文化交流激發起何種迴響。

〈由《中興禪林風月集》及其抄物管窺日本近世以降對禪詩總集在接受〉關注在中土未受重視，卻在日本流傳甚廣的《中興禪林風月集》一書。立基成篋堂文庫藏室町時代寫本《中興禪林風月集》及其室町末惟高妙安抄本《中興禪林風月集抄》，考察是著如何在日本被閱讀、闡釋，以略窺近世日本禪僧對禪門漢詩總集流傳及接受情況。

〈論日本江戶時期僧人的擬寒山詩——以隱元、元政為例〉一文，把握寒山詩在江戶時期盛行的文化現象，以隱元隆琦、深草元政為中心，考察兩人所作「擬寒山詩」之異同，藉此理解其擬作之特色與創新，進而分析詩作背後所蘊藏之個人生命經歷，並從中一窺擬寒山詩在日本盛行的時代意義。

〈宋元渡日華僧的叢林規章教育的展開與影響——以清規類文獻為中心〉一文，則基於渡日華僧在將宋風禪傳至日本時，應日本禪林情況編纂清規的歷史現象，並結合後世抄物，考察渡日華僧所纂清規在其誕生之初以及後世，如何在日本禪林運作、發揮餘響，以期在闡明宋、元渡日華僧在日本所行叢林規矩之內容特質的基礎上，說明渡日華僧所制定的禪林規矩在後世日本形成了何種影響。

---

**李華雨** 東京大學人文社會系研究科中國思想文化研究室，  
博士後期課程

**題目：**

〈由《中興禪林風月》及其抄物管窺日本近世以降對禪詩總集的接受〉

**摘要：**

《中興禪林風月》一書三卷，南宋孔汝霖編纂，蕭澥校正。書中共收錄宋代六十三位詩僧的七絕、五絕共一百首，其中包括入元詩僧夢真、仲寶等。所收大部分為南宋詩僧的詩作，也有一些北宋詩僧的作品。內容多為歌詠山川風物、田園閒適詩。此書一經問世，在中國少人問津，未見目錄記載，然牆內開花牆外香，雖不詳經由誰人之手傳入日本，此書在日本流傳甚廣。室町時代末期禪林之中有「參詩如參禪」之學習漢詩、特別是宋代禪詩的風潮，此書也成為當時禪僧們學習的範本之一，幾經抄錄註解並重版再刊，到江戶末期有版本及其註解書抄物數十餘種，散見於日本各大公私藏書機構。

因其所收詩中有《全宋詩》中未見之作，近年來其文獻及文學價值受到注目。張如安、傅璇宗氏有《日藏稀見漢籍〈中興禪林風月〉機器文獻價值》（《文獻》2004年10月）一文，詳述此書的所有註本情況及成書經過，此為此書在國內的首次介紹。卞東波氏又有《〈中興禪林風月集〉考論》，進一步整理了此書所有註本及無註本兩個系統，通過比對詩人小傳及《全宋文》中的相關著錄，在探討了此書的文獻價值與史料價值。然此類研究多從傳統中國文獻學角度出發，對日、中禪文學文化交涉及其對日本的影響方面的探究仍存在不足之處。

---

《中興禪林風月》一書作為宋僧詩總集中的一部小書，緣何異國他地備受注目，又是如何被日本禪僧及一般民眾所閱讀、理解、闡釋，如何構建起其禪林經典的地位。本稿將試以日本成篁堂文庫藏室町時代寫本《中興禪林風月》及其現存室町時代末期惟高妙安抄本《中興禪林風月集抄》二種為例，通過對惟高妙安《中興禪林風月集抄》中對漢籍，尤以對佛典禪籍的引用及詮釋的分析，略窺近世日本禪僧對禪門詩歌總籍的流傳及接受情況，試圖梳理《中興禪林風月》一書在日本中世紀的流傳、接受及其經典化的脈絡，並淺析《風月集》這一體例對後世江戶時代出現的禪門詩歌總集在體例編纂及內容方面的影響。

---

**吳雨璇**

東京大學人文社會系研究科中國思想文化研究室，  
研究生

**題目：**

〈論日本江戶時期僧人的擬寒山詩——以隱元、元政為例〉

**摘要：**

寒山為唐代詩僧，具體生平事蹟不詳。其詩多用白話、俗語，歷史上的中國文人、僧侶多有和/擬寒山詩者，或以寒山為典故入詩。及宋，寒山詩流傳至日本，五山時期即有日本僧人如義堂周信開始創作擬寒山詩。至江戶時期，寒山詩不斷重新刊刻出版，亦出現多部註解寒山詩的著作，使得寒山詩在日本禪林廣為流傳。著名的黃檗禪僧隱元隆琦便在侍者建議之下，作「擬寒山詩百首」並刊行出版，對當時寒山詩的傳播與流行具有重大影響。此外，日本僧侶元政上人亦甚愛寒山、拾得詩，有「倣寒山子韻」等作品，其對於寒山詩的理解也更為深刻。

近年來，關於日本江戶時期的擬寒山詩風潮已有部分研究成果，然多僅止於文獻考察，對於其詩作內容尚未有較仔細的分析。筆者認為，江戶時期僧人的擬寒山詩不只是單純機械式的模仿，也並非僅有說教、弘法成分，其背後更蘊藏了個人生命歷程的反思、對社會的關懷批判以及文學主張。透過「擬作」，作者不僅與寒山對話，同時也是與自己的對話。本文選擇兩位具代表性的僧人——隱元隆琦、深草元政進行研究，前者為開創日本黃檗宗的渡日華僧，於日本首次接觸寒山詩；後者為日本僧人，與中國文人交往甚密，亦是性靈派的提倡者。筆者試圖考察背景各異的兩人所創作之「擬寒山詩」的異同，並嘗試分析其詩作背後的文化意義，進而理解江戶時期擬寒山詩的特色。

---

筆者預計根據兩人擬寒山詩的內容進行簡易分類，並比對與原本的寒山詩有何差異，關注其表現方式的差異，考察兩人對寒山詩如何理解、模擬及創新。此外，結合書信、序跋等其他文獻，釐清兩者擬作的動機，從中考察兩人如何藉由擬作而再創造、書寫個人的生命經歷。而藉由擬寒山詩的分類與分析，亦能一窺不同宗派的二人在詩中所展現出的佛門思想。綜上所述，本文預期完成兩者詩作異同的具體分析，並從中一窺擬寒山詩在日本盛行的時代意義，希望從文學的角度對江戶時期擬寒山詩研究有所貢獻。

---

**鄭思嫻** 東京大學人文社會研究科中國思想文化研究室，研究生

題目：

〈宋元渡日華僧的叢林規章教育的展開與影響——以清規類文獻為中心〉

摘要：

關於宋、元渡日華僧的先行研究，多認定渡日華僧為將漢文學及宋風禪傳至日本的功臣。然考慮到渡日華僧是持有詩人、宋學者、禪者等多重身份，討論該群體如何對日本禪林產生影響時，或也應當關注面對草創期的日本禪林的渡日華僧如何運用所學，制定對禪林之日常規矩，規範教導僧眾。故本研究側重關注渡日華僧，作為禪的教學者的面相，期許鉤沉對叢林的建立與日常運行都起到重要指導作用的清規類史料。

在吸收近年，日本學者尾崎正善、館隆志所翻刻之由渡日華僧清規類文獻的基礎上，筆者結合後世五山抄物，得知蘭溪道隆、一山一寧、清拙正澄、竺仙梵僊四位渡日華僧，都曾著有清規類文獻。然渡日華僧所編諸本清規之內容，彼此呈現何種關係尚不明確。而這類清規在後世造成了何種影響亦不明了。亦即渡日華僧如何逐步助力日本五山禪林的初期建設的軌跡，仍然模糊。

筆者比照渡日華僧所編之諸清規類文獻得知，在禪宗在初傳日本的百餘年中，清規仍處於「動態的」、「可調整」的階段。經查，室町中期傳入日本的《敕修百丈清規》雖在五山廣為流傳，但在該清規的講學場所中，由渡日華僧所編纂的各種清規，仍然被作為參照依據。而江戶時期之清規亦對渡日華僧所設之禪門規矩有所繼承。而江戶學僧無著道忠對清規的註解書中，對渡日華僧清規的徵引，較五山抄物，可謂只增不減。故本研究亦將基於日本中世抄物，並結合近世出版、清規文獻及其註解書的情況，說明渡日華僧清規對後世日本禪林形成了何種影響。

---

### 三 B、佛教藝術的聖與俗

佛教藝術是佛教文化的重要載體之一，上至帝王國主、高僧，下至平民善信，莫不捐奉資財參與之，祈求現世福德、來生利益，乃至解脫輪迴。不同時節、地域的主導者，擇取不同的材質、風格、圖像創製豐富多元的視覺藝術，企圖重現佛陀教法與佛國淨土，經由國主、僧侶等中介者（Agent）的推動與傳播形成跨越地域的圖像網絡。本研究組擬由五個子題，分別探討佛教藝術的風格、圖像意涵、敘事模式、傳播網路，將運用風格分析、圖像與文本、能動性理論（Agency）及物質文化等多元研究方法，探討自公元七世紀，以中原為中心輻射至東亞各地的佛教藝術跨界物質網絡中，扮演關鍵角色的中介者如何參與佛教藝術的形成、接納、傳播。

如：子題一，由唐代道宣及唐密等內容探討佛座的流變中如何導入須彌的概念，形塑此後流傳千年的須彌座。子題二，探討摩利支天信仰在高麗時代流傳、傳播與受容的語境，評估其圖像在東亞範疇內的藝術網絡。子題三，追索護諸童子圖像自中亞至日本之間的傳播與流變，解析相關經文在流佈過程中的概念轉換，評估這些圖文例證如何建立起信仰傳播路徑中的一個個節點，使信仰與圖像內容逐漸豐富，或另行發展出新的系譜。子題四，擬從對明代現存佛教寺觀壁畫的圖像資料整理與風格分析出發，著重觀察其與傳世繪畫的關係，從橫向的時代風格角度觀察此時期佛教視覺藝術中的人物風格。子題五，探討近百幅的南宋《五百羅漢圖》畫中物質的選用，為解讀禮儀模式、畫家身分、跨域傳播等議題進一步提供的觀察視點。

---

**陳怡安** 華梵大學東方人文思想研究所，博士

**題目：**

〈從佛座演變探討須彌座的成立與意涵〉

**摘要：**

佛教認為結跏趺坐是身心最安隱專注且能進入禪定的姿態，因此結跏趺坐成為佛陀成道的身姿，同時也是佛陀說法、放大光明顯現神變時的身姿。因應結跏趺坐遂有對應之坐具。在無佛像主義時期（Aniconism period，約公元前二至前一世紀），佛座已是重要母題，除了在故事圖中代替不表現的佛陀，自身也是備受崇敬的紀念物。相傳，釋迦菩薩經過六年苦行後，意識到苦行無助於解脫，遂放棄苦行，前往菩提伽耶以草為座，而後進入四禪、降魔成道。該事蹟不斷被轉載於不同經典，草座逐漸演變為過去諸佛皆坐其上成道的師子座、金剛座。

師子座，原指高廣莊嚴的帝王朝座。佛陀為人中師子，因此其座也稱為師子座。公元前二至前一世紀左右建造的巴爾呼特（Bharhut）、桑奇（Sāñchī）佛塔中，可見到國王坐著有靠背、四足的坐具。公元一世紀左右，秣菟羅（mathurā）、犍陀羅（Gandhāra）地區的佛像中，頗多兩側安立著師子的宣字形臺座，將喻意式名稱具現為實際物像。密教金剛界傳承中，師子座進一步成為大日如來的專屬佛座，顯示其與不同方位佛陀的德性差異。

公元二世紀左右集結的《大毘婆沙論》記載了金剛座的特性。據載，金剛座是下極金輪，上侵地際，金剛所成，過去諸佛皆坐其上入金剛定成道。公元七世紀前後，印度及中國流傳的「菩提瑞像」皆坐



---

於金剛座。《開元釋教錄》特別描述證聖元年（694）義淨（635-713）從印度請回的「菩提瑞像」是「金剛座真容」。饒有意味的是，現存「菩提瑞像」坐具為宣字形者不在少數。

須彌座一詞，可上溯至中國南北朝晚期，不過頻繁出現於史籍文獻，始於道宣（596-667）著作。道宣在《中天竺舍衛國祇洹寺圖經》、《關中創立戒壇圖經》提到甚多須彌山、須彌坐。其所指之須彌坐多數是佛塔、戒壇的宣字形基座。隨後，在菩提流志（562-727）翻譯的《千手千眼觀世音菩薩姥陀羅尼身經》、《不空羂索神變真言經》等也出現天神等尊像坐於須彌座的描述。隨後，《大日經》、《金剛頂經》譯出，相關曼荼羅皆係於須彌山頂展開。現存唐代時期的密教相關圖例之臺座，少數繪製成須彌山形者，大多數為宣字形。至公元十世紀後，須彌山形者幾乎全數被宣字形取代。據傳不空（705-774）記《金剛頂經大瑜伽祕密心地法門義訣》等所述，須彌座之名是源於密教觀想法——道場觀，因佛座高顯猶如須彌山，故以喻之，並非指該座是須彌山所成。顯然須彌座一語強調的是喻意，其外形是否模仿須彌山並非製作者首要考量。

釋迦佛成道的坐具，從草座演變為師子座、金剛座、須彌座。師子座較多表現具體物像的實例，但主要造形仍為宣字形；金剛座的金剛二字指其材質，外形亦多為宣字形；須彌座雖然曾有表現為須彌山形者，但仍以宣字形為主流。上述三種佛座雖然名稱有別，但基本造形幾無差異，而是隨著佛教的發展，被賦予不同意義，這正反映佛教藝術中造形與圖像內容的特殊關係。隨著唐代密教勃興，須彌座一語逐漸流行，從宋代成書的《營造法式》詳載須彌座形制一事可知，公元九至十世紀時宣字形臺座已普遍被稱為須彌座，但須彌座的意涵卻逐漸被遺忘。

---

**陳怡融** 韓國首爾大學考古美術史學系，碩士生

題目：

〈高麗時代摩利支天信仰、流布及圖像在東亞的傳播〉

摘要：

摩利支天源於印度的女武神形象及對於光的崇拜，梵文稱 *Marīci*，意指「陽炎」，又被稱為「威光女神」或「積光佛母」。爾後，演化為佛教的護法神，道教中掌管眾星宿及人「本命元辰」的斗母元君。摩利支天被認為具有隱身等大神通力，以及遠離諸難的神力，因此，在唐、宋時期，廣受王室與上流階層歡迎，直到元代，摩利支天信仰逐漸與道教的斗母信仰融合、轉化，不僅有民間化的傾向，「斗母」或「元辰」信仰更是逐漸取代正統佛教的摩利支天信仰。本文將以傳世文物輔以考古出土文物之圖像為切入，側重於摩利支天信仰在朝鮮半島的情況，包括唐、宋、元時期以及西夏（1038-1227）之間跨域的傳播、交流和密切互動，試圖釐清該信仰在佛教史上的空缺及盲點。

---

**王怡婕** 國立臺灣大學藝術史研究所，博士生

**題目：**

〈護諸童子圖像的移動軌跡——于闐與日本之間的節點〉

**摘要：**

敦煌莫高窟第 17 窟發現的一套《護諸童子護符》殘葉 (Ch.00217, 大英博物館藏, 圖 1), 在跨學科的研究語境中被頻繁援引與討論。這套殘葉牽涉的宗教傳播路徑複雜, 相關信仰中的性別觀點突出, 描繪主題所擴及之圖像脈絡又十分豐富, 因此在宗教、醫療、性別與藝術史等研究中皆有涉及。本研究計畫奠基於前人論述, 擬自圖像觀點出發, 討論護諸童子相關圖像的傳播與其中變化。現有關於圖像之討論多聚焦特定區域, 如于闐、敦煌與日本, 而少考慮圖像與信仰流佈過程中的關鍵轉化。筆者認為, 現存大理、西夏黑水城等地的圖像例證, 可為我們建立起護諸童子信仰傳播路徑中的一個個節點, 過程經歷串接與再分發, 使信仰與圖像內容逐漸豐富, 或另行發展出新的系譜。

除此之外, 相關經文如《佛說護諸童子陀羅尼經》、《西方陀羅尼藏中金剛族阿蜜哩多軍吒利法》及《佛說長壽滅罪護諸童子陀羅尼經》中, 對於鬼神與伏鬼神者之稱謂亦有不同定名, 本研究亦期自文本觀察形象上的轉衍。不過, 經文中的文字敘述固當作為形象上的基礎根據, 但圖像繪製時仍有容許畫家改動的空間。畫家或根據實際使用需求, 或參照相關的圖像來源, 創出不一定完全符合經文, 但仍能令人連結至相同概念的圖像。最後, 使用脈絡確實一定程度地影響二區域作品之差異。例如, 若護諸童子圖像主要以曼荼羅的樣式傳至日本, 那麼位於曼荼羅中央的主尊即是圖像的重心, 或許這樣的「唐本圖樣」就成為中介的節點, 影響了後續相關圖像在創作時的選擇。

---

**李 鑫** 臺灣師範大學藝術史研究所，碩士

**題目：**

〈明早期佛教壁畫之人物風格研究〉

**摘要：**

明初宮廷畫院現在一般學界被認為是永樂時期初創，不過從明代改朝開始，洪武皇帝就展現出對於佛教的強力把控，其不僅在規制上控制寺院僧人規模，嘗試將佛教納入中央政府的管理，並積極使用宗教輔助其政治功用。永樂皇帝則更使用佛教已彰顯其正統性，洪熙宣德以後，佛教更逐漸成為宮廷中普遍效仿的信仰。

因元末大量寺廟都在明初戰爭中遭到損毀，加之幼年朱元璋（1328-1398）青年時期即有常住寺廟的經歷，從明代改朝開始，其便大力開始興建寺廟。雖然有一州一寺的規制，但據前人研究顯示，僅浙江杭州一地，洪武期間便修繕新建寺廟 71 所，永樂時期 7 所，宣德時期 1 所。可以想見京城南京及後來北京，包括各地藩王所在城市則可能更多。

大量寺廟的修建必然需要各式工匠，畫工即為其中一類。加之中央政府對於寺廟的強力把控，寺廟的修建往往需要中央政府的審批，尤其是政府參與贊助的寺廟，其中工匠也為大都為中央派遣，畫工亦在此類。青海樂都瞿曇寺一說即為當時明軍戍邊軍隊所建，學者也從繪製於洪武時期瞿曇殿《善財童子五十三參圖》的壁畫認為其相容融匯有漢、藏兩種繪畫風格，推測應是中原風格和當地畫工合作的結果，似乎印證了此一猜測。

不過這類具體參與寺廟營建的工匠卻鮮少有姓名可流傳後世，可能因為身份卑微，其並不見於畫史文獻記載中的宮廷畫家清單中，僅能憑藉一些留存的造像碑刻榜題等得知他們的姓名。如正統時期建造

---

的法海寺，並主要捐資人為御用監太監（明初時畫院歸御用監管理）所以不少宮廷畫家也參與了建設甚至捐資，《敕賜法海禪寺碑記》和《法海禪寺記》記有包括宛清、張靖、王恕、張倫、徐福林、顧行、張平、潘福、王義等人。另外在四年後鑄造法海寺大鐘時，周全、馬贊、徐福林均出現在大鐘上的「助緣人」名單中。此說明他們身份上雖為宮廷畫家，但或許並非以繪畫的藝能參與寺廟，而是直接捐資的形式，顯然與一般實際畫壁的畫工存有位階上的差異。

這顯然並非個例，正統十二年（1447）王謹所立《敕賜真武廟碑》中，謝環、張靖、李在等宮廷畫家則與當時內廷的主要宦官王振、僧保、金英、吳誠、範弘、興安在內的等共 179 人有一同出現。

明初畫史文獻中記載的各位擅長人物或道釋人物的畫家並不在少數，即可能與這些寺觀建設相關。較晚的陳玉璣在《常州府志》記載明永樂朝「禁中三絕」的畫家中，即有「蔣子成，宜興人……尤長於水墨大士像……」的記錄，蔣子成也與趙廉之虎和邊景昭之翎毛並稱為「禁中三絕」。朱謀壘《畫史會要》更稱「蔣子誠，江東人，工道釋鬼神、觀音大士，為本朝第一手。」可見明代道釋人物畫為一相當重要之畫類。雖然因為地方誌有誇大嫌疑，不過明初宮廷中確有一類畫家是專擅人物尤其是道釋像的。實際明代已知的宮廷畫家中便有相當多之畫家都具有繪製佛道人物的能力，他們的師承淵源來自全國各地，原先可能即是家族或作坊模式習得這項技藝，其中大部分可能在入宮前就與寺觀保持十分緊密的關係，如戴進在畫史軼事記錄中從北京出逃以後便歸隱於杭之諸寺，為作道佛諸像。

根據前人研究，這些畫家包括蔣子成，上官伯達、商喜、張倫、張靖、張玘、張錦、劉俊、趙麒等等，他們在大多應屬高階，或許並不直接參與最為基礎的畫壁等工作，而更多發揮指導或與統治者（贊助者）溝通的職能。趙晶研究發現，依據《明實錄》所載成化十八年到二十二年（1482-1486）四年間，無官或第一次授予官職的宮廷畫家及畫工就有四百人以上。這些人並非全是高階宮廷畫家，大部分應為宮廷聘用的畫工。

---

**雷皓天** 國立臺灣師範大學藝術史研究所，碩士

**題目：**

〈南宋周季常、林庭珪《五百羅漢圖》畫中用器研究〉

**摘要：**

本文擬針對日本大德寺藏，現存 94 幅的南宋《五百羅漢圖》進行研究，探討畫中所繪器物反映的用器文化與相關作品訊息，藉此更深入了解此套畫作的創作意圖、使用方式、宗教意義，以及中日佛教美術交流的具體實踐。

研究方法將藉由比對畫中用器與考古發掘器、壁畫與佛教圖像間的異同，辨析本套作品的特殊性，同時關注其所反映的畫師、贊助人身分。

---

## 四 A、寺院經營與僧侶行誼

本小組的研究打算以歷史詮釋的角度，探討寺院經營與僧侶行誼等相關規範的制定、詮釋與實踐的過程。

釋潤迦要探討的是，明清時期「毘尼日用」文獻的發展脈絡及其在佛教戒律中的角色，特別是如如何影響僧侶的日常修行和生活規範。通過分析不同版本的「毘尼日用」類著作，文章旨在揭示這些文獻對當時佛教戒律和僧侶實踐的影響及其歷史背景。張辰瑋以及昭慧法師對戒律學的詮釋與實踐為例，探討印順學對戒律的創新態度，如何產生佛教對戒律學詮釋的新典範。姜登雲要探討的是，《增修教苑清規》形成的脈絡，與對天台宗派所造成的影響。

本小組期待透過歷史向度的探討，對於佛教群體的互動與制度形成史，能形成一個更加清晰的樣貌。

---

**釋潤迦** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

**題目：**

〈明清時期「毘尼日用」之發展及其脈絡〉

**摘要：**

在明清時期，「毘尼日用」作為佛教戒律的重要文獻，對僧侶的日常生活與修行具有深遠的影響。本文旨在探討「毘尼日用」文獻的發展脈絡及其在當時社會中的影響力。此類文獻指導僧侶在一天之中如何進行修行、言行舉止，以及處理外境的具體方式，強調的不僅是形式上的守戒，還包括內心的利他願行。在受具足戒前，「毘尼日用」的學習尤其重要，它是受戒者在戒場上必須掌握的功課。

「毘尼日用」相關文獻包括《經律戒相布薩軌儀》、《毘尼日用錄》及《毘尼日用切要》等，這些文獻擁有豐富的歷史背景和文化內涵。例如，《毘尼日用切要》彙編了《華嚴經·淨行品》的偈頌並結合密部咒語，成為入門行者必讀的功課之一。本文將對這些版本進行比較和分析，探討它們在佛教戒律及僧侶生活中的影響，以及其在宗教文化中的角色。

本文採用文獻分析方法，將從多個角度研究明清時期「毘尼日用」文獻，重點分析《毘尼日用切要》及其編纂者的背景和動機，評估其內容在當時社會中的接受度和影響力，並探討《華嚴經·淨行品》偈頌的選擇原則及其在戒律中的應用。最後，通過比較分析，探討其他類似文獻的發展軌跡及其與《毘尼日用切要》的異同，進一步理解明清時期佛教戒律的發展及其對僧侶生活的影響。

**關鍵字：**毘尼日用、明末清初佛教、《華嚴經·淨行品》、《毘尼日用切要》



---

**張辰瑋** 國立台北教育大學臺灣文化研究所，碩士生

**題目：**

〈印順學派對戒律學的實踐與論辯——以昭慧法師為例〉

**摘要：**

戰後臺灣佛教在重建制度、組織、寺院文化的過程中，印順法師（1906-2005）因其在教界德高望重的地位，與著作等身的學養，受到諸多徒眾與私塾者的推崇，而成一家之言，並在 1970-90 年代逐漸形成以其「人間佛教思想」為核心的印順學派。

在印順學派中，昭慧法師（1957-）在對人間佛教思想的傳承與實踐方面，以及其與性廣法師（1962-）共同創立的佛教弘誓學院，都卓有特色，而昭慧法師對於戒律學的觀點與實踐，又是其進行佛門改革、辦學、建立寺院文化的核心關懷，故本文欲以昭慧法師為例，來探討印順學派中，對於戒律學觀點的特色，以及實際的改革行動。

昭慧法師對戒律學的觀點與實踐，有三項特色：

- 一、以印順法師的治學方法為本，結合佛教倫理學與現代法律程序的觀點，提出具有現代意義的律學詮釋；
- 二、十分重視戒律實踐的「平等」，在行動上以「廢除八敬法」、「建立菩薩學團」等方式，對治戒律中的性別不平等與僧俗不平等；
- 三、在經營佛教弘誓學院、講戒、舉辦菩薩戒儀式等過程中，貫徹各種戒律中「使梵行久住」與「使眾生得利」的精神。

本文會依照此三項特色，分別詳述昭慧法師對於戒律學的論述原理、實踐特色與所形成的寺院文化，以此做為印順學派對戒律學的實踐與論辯的一個探討案例。

**關鍵字：**印順學派、昭慧法師、佛教弘誓學院、戒律學、廢除八敬法

## 【第二天】

### 五 A、敦煌寫卷的佛教文獻多面向探勘——注疏、律、願文

本組題名「敦煌寫卷的佛教文獻多面向探勘——注疏、律、願文」，四位研究者均以敦煌寫卷中的佛教類文獻為研究對象，以敦煌文獻學為基礎，探討三種類別的佛教文獻：注疏類、律類、願文類，從敦煌寫卷探勘無盡寶藏，據其所長，展示多面向成果。

劉鐔靖（臺師大），研究對象為「晏法師《大乘百法論義章》（BD03446）」，在普光《大乘百法明門論疏》的複疏研究視野中，指出晏法師疏的形式、思想特色，及其在多種《百法論》注疏形式中的位置。

丁弘偉（臺師大），研究對象為「金剛旨贊疏抄中卷（S.6733）」。「疏抄」為疏解曇曠《金剛般若經旨贊》之復疏，將在其定義「法相宗注疏《金剛經》脈絡」視野，聚焦「疏抄」如何調解世親論、無著論的差異，以及「疏抄」與曇曠立場是否一致。

張龍宇（根特大學），以涵蓋傳世本《四分律》四、五、六卷的「BD14668」為研究對象，依據寫卷寫訂時間為「建初十二年（417）」，僅比翻譯時間（約 412 或 413）晚四年為主要切入點，透過與 CBETA 版比對，預計展示三點：一是判定該寫卷的寫成方式；二是藉音近訛誤探究早期酒泉方言的音係特徵；三是指出寫卷和藏經本表意上的差別。

于佳航（根特大學），研究對象為「S.4642」，判定寫卷約成立於唐朝肅、代之際，認為內容提及河西的軍政人名，且涉及道教因素，能展示當時宗教儀式與民俗傳統。預計展示兩點：一是考察整體寫作／抄錄時間；二是比較「S.4642」與其他願文「S.1441」、「BD8454」探析逆修齋會與晚唐敦煌十王信仰，以及佛教無遮大會與涅槃信仰。

---

**劉鐔靖** 國立臺灣師範大學國文學系研究所，博士

**題目：**

〈普光《大乘百法明門論疏》複疏研究——以晏法師撰《大乘百法論義章》(BD03446)為核心〉

**摘要：**

本研究對象為敦煌寫卷「BD03446」，首尾完整，存有首題「晏法師撰大乘百法論義章」以及尾題「大乘百法明門論疏一卷」，此件首尾題不一致，是注解普光《大乘百法明門論疏》(T1837，後簡稱普光疏)的注釋書(後簡稱「複疏」)，在歷代僧傳、目錄未見相關記述。

關於「BD03446」(後簡稱「晏法師疏」)經筆者計算現存 834 行(圖冊記述為 855 或 857 行)，完整錄文尚未公布。目前研究現況均指出晏法師疏採取七門結構注解普光疏，並認為晏法師疏並未超出普光疏的內容，但亦未針對晏法師疏提出階段性的專論性研究成果。

本論文將基於完整錄文的前期成果進行後續研究。筆者認為晏法師疏的研究價值是需要置於普光疏的複疏研究視野中，故略舉二點研究價值：一是在敦煌寫卷之中，現存普光疏之複疏可見二種，目前所知普光疏之複疏，均為敦煌寫卷，並且均存數件編號，晏法師疏為其中一種複疏，可比較二種複疏的差異；二是現存兩種普光疏之複疏，呈現對《大乘百法明門論本事分中略錄名數》出處的迥異立場，晏法師的立場與普光一致視為出自《大乘百法明門論》的「本事分」，而另一種普光複疏的立場與窺基、義忠、曇曠等人相同，視為出自《瑜伽論·本地分》。

---

預計擬五個部分論述：預計擬五個部分論述：

第一為「前言」將說明普光《大乘百法明門論疏》的複疏情況；

第二為「文獻學面向分析」將說明文獻學面向及其研究價值；

第三為「疏解形式及思想特徵」將聚焦於晏法師疏的形式及其思想特徵；

第四為「注解《百法論》文獻類型的疏解結構」將基於不同時期成立的疏解結構進行分析；

第五為「結論」將回顧前述成果並指出在普光疏研究中的複疏價值。

---

**丁弘偉** 國立臺灣師範大學國文學系研究所，碩士生

**題目：**

〈敦煌寫卷「金剛旨贊疏抄中卷」文獻學研究〉

**摘要：**

本文為敦煌寫卷「金剛旨贊疏抄中卷」的研究，共包含三件寫卷：P.2075、S.6733、DX10719，前二件皆有擬題「金剛旨贊（讚）疏抄中卷」，後一件為本文綴合的研究成果。本文認為「金剛旨贊疏抄中卷」能夠提供另一個角度來回應日本學界「即非論理」的爭論。「金剛旨贊疏抄中卷」作為曇曠《金剛般若經旨贊》的注疏型作品，接受了瑜伽學派對《金剛經》的註釋，包含漢譯中署名無著與世親對《金剛經》的論釋、窺基《金剛般若論會釋》、道氤《御注金剛般若波羅蜜經宣演》等。「金剛旨贊疏抄中卷」遵循前文本，接受「彌勒說法、無著造頌、世親做長行」的說法，認為目前漢譯中署名無著與世親對《金剛經》的解釋無異。因此當面對無著與世親解釋經文說法的不同時，便必須要在疏文中進行補救。本文所欲呈現的研究成果其一為「金剛旨贊疏抄中卷」如何接受前文本的前見，且此前見遭受阻礙時如何進行補救。其二則是提出除卻日本學界對「即非」句型的討論外，敦煌寫卷中亦有如「金剛旨贊疏抄中卷」此一作品，將「即非」句型安置在「十住、十行、十迴向」的菩薩行位中。

---

**張龍宇**

根特大學東方語言與文化系根特佛教研究中心，  
博士研究生

**題目：**

〈《四分律》敦煌寫卷「BD14668」研究〉

**摘要：**

《四分律》由佛陀耶舍和竺佛念於五世紀初翻譯進入中國後，成為在中國影響最大、傳播最廣的律部文書。敦煌藏經洞中共出土《四分律》寫卷超過 160 號，其中中國國家圖書館所藏「BD14668」號寫卷尤為值得關注。「BD14668」涵蓋藏經本《四分律》四、五、六三卷，題記完整記錄了寫卷的內容、書手的身份以及寫經的時間：「律藏初分第三卷。曇無德律。進業也。建初十二年十二月廿七日沙門進業於酒泉西域漠北祠寫竟故記之。」建初十二年，即公元 417 年，僅比《四分律》譯成時間晚四年。「BD14668」作為目前發現寫成時間最早的《四分律》寫卷，對於探索五世紀早期寫本傳統和《四分律》譯本的最初形態具有重要意義。本研究將詳細比對「BD14668」與藏經本《四分律》之間的差別，從異文入手探究該寫卷體現的敦煌寫經傳統、古代西北方言的音係特徵，並對疑難詞句進行校勘，以期為準確解讀《四分律》提供更可靠的文本證據。

---

**于佳航** 根特大學東方語言與文化系根特佛教研究中心，  
博士研究生

**題目：**

〈敦煌文書 S.4642 發願文範本考釋——兼論相關民俗與宗教儀式〉

**摘要：**

敦煌文書包羅萬象，其中保存了大量的願文，這些願文文書大多以誦讀的形式用於各類法會，由當地民眾或僧人撰寫，表達生者的祈願和對亡者的思念。這類手稿囊括了河西地區的社會習俗、民眾的宗教信仰以及當地的儀式特色，部分紀年明確的文書也可以作為補充曆史的重要參照。其中 S.4642 號敦煌文書為幾篇手抄發願文範本，首尾皆有殘缺，書寫整齊，字跡清晰，內容較為完整，原文共一九四行，行約二十七字。卷中提到「光天文武大聖皇帝」即唐肅宗尊號和「寶應元聖文武皇帝」即唐代宗尊號，且文中涉及唐朝肅、代之際河西地區的主要軍政人員，所敘史事、人物都符合當時的曆史背景，有助於補充對於該時期河西局勢的了解。此外，文中體現了敦煌地區佛教儀式的特征，還包含了道教因素，對研究當地宗教信仰具有重要意義。從目前的研究成果來看，作為一份紀年明確、史料豐富且展現了當時宗教與儀式的手稿 S.4642 號文書尚未得到充分重視。

---

## 五 B、心靈之樹——禪修與生命開展

「心靈之樹——禪修與生命開展」這個計畫小組的成員，目前皆在法鼓文理學院生命教育學程就讀碩士學位。我們每個人都以不同的方式探索自我生命，同時持續著漢傳禪修的修行。

本次因為漢傳佛教青年學者論壇，我們共同組織了讀書會，並在每次會議前進行禪修靜坐。這個禪修靜坐不僅有助於我們安定身心以便討論，同時也提醒著我們「禪修」需要實際的實踐。

禪修在我們生活中的實踐是如何展現的呢？這正是我們小組將要深入探討的主題。我們將以「漢傳禪修實踐」為基礎，探索禪修如何影響我們的個人成長和生活方式。透過自身的禪修修行，我們的生命逐漸開展出獨特的枝葉，如同一棵茁壯成長的「心靈之樹」，為這個世界注入生機和善意。

我們相信禪修不僅僅是一種靜坐冥想的方式，更是一種生活態度和價值觀的轉化。透過持續的修行，我們學習如何面對生活中的挑戰和困境，以及如何在內心找到平靜和智慧。這種轉化不僅改變了我們個人的生活，也對周圍的人和社會產生了積極的影響。因此，我們希望通過這個計畫，分享我們在禪修中的成長和心得，並將禪修的智慧 and 力量帶給更多的人。我們希望這棵「心靈之樹」可以在我們的生命中生根發芽，並在我們的世界中綻放出美好的花朵和果實。這是我們對禪修實踐的一種承諾，也是對生命探索的一種深刻體驗和見證。



---

**黃哲宏** 法鼓文理學院生命教育學程，碩士生

**題目：**

〈淚融冰山——流淚及情感流動影響心理健康與禪修之初探〉

**摘要：**

本研究以「淚融冰山」為題，探討流淚與情感流動如何改善心理健康及深化禪修，進而促成生命的轉化。研究發現，這兩者對心理健康有著深遠的影響，並進一步影響禪修的深度。透過心理健康的提升，禪修得以更深入，進而幫助人們消融自我，實現生命的轉化。本研究的重要性在於，它將有助於我們更好地理解如何結合心理學與禪修，幫助人們解決情緒、情感的痛苦，並促使生命轉化。此研究為我們提供了一種新的視角，幫助我們理解流淚、情感流動與禪修之間的關聯，並為未來生命轉化的相關研究提供了新的方向。

**關鍵詞：**流淚、情感流動、禪修、生命轉化、薩提爾冰山

---

**廖子瑜** 法鼓文理學院生命教育學程，碩士生

**題目：**

〈繪畫敘事——藝術療癒與禪修實踐之初探〉

**摘要：**

研究者從自身過去的兒童美術教學生涯與自身生命經歷失落、創傷事件，因而接觸漢傳佛教禪修的學習歷程；以繪畫結合書寫敘事的表達敘說，釐清、整理、拆解與重新建構，於自我轉化中反思生命意義；從繪畫、多元媒材創作方式，走進敘事「療育」，感性、理性的調和與精神性哲學思考；藉由創作本身，發現自己獨特的藝術表現方式，欣賞表達、回應內在情緒。本研究旨在探討繪畫敘說、禪修與藝術療癒在生命歷程中的自我轉化，並開展藝術療癒的多元表創性結合當代禪修應用。繪畫創作為外化內在情感的媒介，通過主題式的敘說，發掘美的體現與反思生命課題。回溯童年繪畫及敘事的表達性創造，在團體課程互動中產生共感經驗，開展自我覺察與生命教育的意義；禪修融入繪畫創作與敘事表達，以心靈環保回應藝術的相互關照。

**關鍵詞：**繪畫敘事、Art self-healing、禪修、療育、生命教育

---

**彭久芳** 法鼓文理學院生命教育學程，碩士生

**題目：**

〈初探臺灣青年在新時代運動下禪修實踐的多元性〉

**摘要：**

研究者觀察到年輕人對宗教的認知和體驗相對於父母那一代薄弱。雖然現代年輕人不直接參與宗教組織，但仍有宗教需求。在資訊爆炸的時代，年輕人更迷惘，選擇太多，渴望被認同。有人透過藝術、遊戲、網紅、追星、美食等方式找到自我價值。另有一群年輕人透過新時代活動探求靈性，運用禪修方法。雖非傳統宗教，但創造獨特修行方式，享有更大自由。研究者回顧自己三十年生命歷程，被新時代運動和佛教影響深遠。研究計畫旨在探究具有多元新時代運動經驗、選擇漢傳禪修的年輕人，他們是如何透過這樣的修行方式去尋找生命意義。

**關鍵字：**新時代運動、禪修、青年、生命轉化

---

## 六 A、中國中古時期淨土教理思想

本組以中國中古時期淨土教理思想為研究焦點。首先是探究南宋宗曉《樂邦文類》立淨土教祖師，其「取異代同修淨業，所云功德高盛者」，然北魏曇鸞展開他力救濟淨土思想為何未能入祖師位？研究分析幾點原因如下：

1. 慧遠流與慈愍流等僧人多有學問並活躍於上層，利於弘揚淨土法門。
2. 楊仁山居士認為志磐所立祖統說，具強烈門戶觀，以天台定調衡諸他宗之影響。
3. 曇鸞尋求長生仙術的行為，從宗曉《曇鸞傳》反對長生術之行為並加以貶抑，應是未能列入淨土祖師之可能因素。

另探討曇鸞弟子善導在《往生禮讚》中引天親五念門成立三心、四修、五念之淨土法門安心起行與作業儀軌。在《觀經疏》中以「五正行」為往生行法，於「正雜二行」與「正定二業」立「就行立信」機制，並以「稱名念佛」之正定業決定往生信心。試梳理天親五念門至善導五念門與五正行之往生行體系之演變並闡明善導「五正行」：讀誦、觀察、禮拜、稱名、讚嘆之特色對於後世慧淨弘通淨土之影響。

接續擬以天台教理與淨土教之融通交涉作為分析視角。從唐代飛錫《念佛三昧寶王論》依次就「疾成佛道與慧思、智顛、懷感思想之影響」，另一「如來藏與信行常不輕之行詮釋之視角」以及「天台教理與淨土之會通」等面向進行研究。旨要探究援天台教理以詮釋淨土念佛法門之勝妙。本主題期望彰顯淨土教源遠流長的思想脈絡與多元發展之面向。

---

**釋修斐** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

**題目：**

〈宋代淨土教立祖芻議——以曇鸞為中心〉

**摘要：**

本文以宋代淨土教立祖說為中心，首先探究南宋宗曉《樂邦文類》立淨土教祖師，其「取異代同修淨業，所云功德高盛者」的立祖標準。自南宋宗曉的《樂邦文類》立下蓮宗六祖後，陸續有人為有貢獻的淨土祖師立祖，直到今日形成淨土宗十三祖之說。宋代以降曾有許多意見分歧的立祖說，但不論何說，曇鸞皆未被列入祖師位。疏理前人研究，原因為如下三點：

1. 慧遠流與慈愍流等僧人多有學問並活躍於上層，利於弘揚淨土法門。
2. 楊仁山居士認為志磐所立祖統說，具強烈門戶觀，以天台定調衡諸他宗之影響。
3. 曇鸞尋求長生仙術的行為，從宗曉《曇鸞傳》反對長生術之行為並加以貶抑，應是未能列入淨土祖師之可能因素。

在前人研究基礎上，本文希望能再次審視：一、選擇淨土宗祖師的標準，二、曇鸞沒有成為祖師的原因。本篇論文係以歷史與文獻考察的方式進行，試圖呈現宋代時期天台、淨土、祖師的樣貌。筆者首先以宋代佛教為中心，了解宋代佛教歷史沿革，進而對宋代天台、淨土做深入的探討。再次探討宋代天台僧人如何看待淨土立祖之事，了解當時能成為淨土祖師的標準。接著探討曇鸞的生平，用歷史與文獻考察的方式探索曇鸞的生平，及當代學者對曇鸞祖師位的探討，來釐清曇鸞沒有成為淨土祖師的原因。

**關鍵字：**宋代天台、宋代淨土、淨土宗祖師、曇鸞、宗曉

---

**釋佛思** 圓光佛學研究所，研究生

**題目：**

〈善導大師往生行體系之研究——以「五正行」為中心〉

**摘要：**

「五正行」——讀誦、觀察、禮拜、稱名、讚嘆，出自善導大師《觀無量壽佛經疏》(簡稱《觀經疏》)，是善導大師往生行體系的核心，亦是善導大師淨土思想特色之體現。本文以善導大師「五正行」為核心，從縱、橫雙向，釐清從天親菩薩《往生論》之「五念門」到曇鸞大師《往生論註》之「五門」，再到善導大師《往生禮讚》之「五念門」與《觀經疏》之「五正行」這一縱向傳承視角下，善導大師往生行法之演變與關聯性；再從橫向比較分析與善導大師同時代的慧遠(523-592)、慧淨(578-?)、迦才(生卒年不詳)、智儼(602-668)、懷感(卒年699)對「五念門」的詮釋，最後明確善導大師以「五正行」為中心之往生體系之思想特色。本文採用文獻學和思想史兩種研究方法。通過對祖師的論、疏之整理、分析、比較、總結其差異和關聯性及善導大師往生行法之特色。

---

**田莉安** 中山大學中國文學系，博士生

**題目：**

〈天台與淨土之會通——以《念佛三昧寶王論》為中心〉

**摘要：**

天台學人飛錫與楚金學習教觀，深受慧思與智顛思想的影響，並於楚金主持千福寺法華道場且過世後，繼續接任弘揚法華三昧近三十年，最後以念佛淨土法門作依歸。他在草堂寺完成《念佛三昧寶王論》，提出匯聚數十年的修行心得。在文中開頭回應來客請益詳解成佛的捷徑：一是「以法華三昧常不輕菩薩之行」；一是「念佛三昧般舟之宗」。過去學界在討論《寶王論》時，鮮少著墨飛錫將「法華三昧與常不輕菩薩之行」以及「念佛三昧與般舟之宗」置於其論文中，受到什麼思想脈絡的影響課題。再者，對於「常不輕菩薩之行」一般多半關注「不輕視眾生」與「禮敬一切眾生」之觀點。另外，飛錫如何在《寶王論》中融會「法華三昧」與「念佛三昧」之義理以及「萬善同歸三昧門」，也未見更多的討論。本文梳理相關文獻，依次就「疾成佛道觀點與慧思、智顛以及懷感思想之影響」、「如來藏與信行常不輕之行詮釋之視角」、「天台教理與淨土義理之會通」等面向進行研究。筆者嘗試將這些未被注意的問題突顯出來並且作深入的探討。期許能具體展現文本更多的義理分析與僧人思想之傳承影響，並彰顯《寶王論》在中國佛學天台與淨土之會通思想史上的殊勝與貢獻。

**關鍵詞：**寶王論、如來藏、常不輕菩薩之行、法華三昧、念佛三昧

---

## 六 B、當代海外禪修活動的田野觀察——不同文化脈絡下的實踐進路

本研究計畫旨在探究當代海外禪修活動於不同文化系統中的實踐形式。透過文獻分析發現：一、世界各國對於佛教「禪修」活動理論與實踐路徑不一，缺乏實證性資料蒐集；二、禪修活動形式與主持者對於「文化——『體、認』」緊密關聯。

### 核心問題意識：

當前「禪修」活動在不同地區的實踐形式為何？

### 研究目的：

- 一、了解當代海外禪修活動的實踐形式；
- 二、釐清「文化」因素在禪修活動中的影響層面；
- 三、觀照不同禪修系統的運作模式；
- 四、從「文本－實踐」雙向辯證立場凸顯不同法門的禪修特點；
- 五、印證當前文獻之成果。

### 研究設計：

依上文所示，本研究案將規劃三個面向進行：其一，文本層面上，以聖嚴法師為研究對象，分析法師在海外參與禪修活動的「教－學」經驗，縷述法師海外教禪的機緣與思維。其二，實踐層面上，以繼程法師為研究對象，進入田野以浸入實修脈絡的角度，分析法師禪修實踐履行於當代不同文化情境中所可能調整之權宜性。三者，考察國際禪修領域中甚受矚目的一行禪師系統，進駐法師創建的禪修中心，從共修團體的角度，掌握該中心禪修活動的實踐模式。



---

**研究方法：**

以田野調查研究作為主軸，輔以扎根模式路徑、現象學理路，分析資料。

**預期成果：**

- 一、勾勒海外禪修活動的現況；
- 二、解析禪修主持者的文化策略與教學特徵；
- 三、累積當代禪修活動的實證性資料；
- 四、論證田調資料的具體內涵及層次；
- 五、透過「文獻－田野」、「義理－實踐」二層辯證，分析不同脈絡的禪修特點，搭建進階研究之基石。

---

**馬浪吉拉雅山** 法鼓文理學院佛教學系，碩士生

**題目：**

Social engagement as / in spiritual practice: A modern Buddhist community in contemporary Thailand

**摘要：**

本研究將以梅村佛團於泰國設立的亞洲道場為案例，從參與體驗集體共修、佛法（對話）分享到一行禪師著作的文本分析，探究禪師的佛教思想及實踐的當代性。除了運用上述當代（西方）知識論為研究方法外，更將梅村禪修實踐置放於佛教方法論的架構當中，即是三學（戒、定、慧），是達到解脫三界生死結縛煩惱、得到漏盡通的修行之道，是對八正道的總結。此對比視域的研究觀點，一方面比較學術範式與佛教禪修的關懷所在，另一方面試圖找出佛教傳統與現代的關係性為何。梅村佛團的跨文化實踐經驗，乃是當代佛教面臨現代化的衝擊下，可能需要的一種方便法門。毋庸置疑，其目標仍是如何承接（漢傳）佛教延續至當代的可能；同時間，解行並重的佛教核心，如何藉由不同文化的詮釋及實修入手，乃是回應佛教終極關懷的意義之一。

---

**紀俊吉** 國立中興大學中國文學系，博士生

**題目：**

〈法鼓聲響傳西、天——聖嚴法師海外禪修的「見」與「建」〉

**摘要：**

本文主旨在以聖嚴法師為對象，就「文化」角度切入，分析其參與海外禪修活動時所面對的「文化」情境與思辯，並將此一論證成果，置入當前時空條件中做為參照典範，樹立當代漢傳佛教現代化的轉型指標、國際化的權變調整以及異文化應對依據。綜觀文獻，當代佛教大德中，法師在「文化」的體察經歷與思維成果，兼具理論與實務的互證價值。因此，本研究依據法師生涯脈絡為主軸，分析層面包括：大陸時期的學習、留日時期的體察、赴美時期的教學。歸納禪宗史演進歷程可掌握到：「文化」元素對「禪宗」發展影響顯著，禪師本身對「文化」的「容、融、溶」為「禪修」活動的關鍵環節，在不同時空背景下，「禪修思想」與「文化傳統」的交互關係將牽動禪修的實踐形式。然，揆諸相關文獻發現，目前這面向的研究成果尚有補苴空間。特別是，當代漢傳佛教逐漸受到國際重視，也積極向西方世界傳播，這一推廣路徑必然面臨文化衝突的實況，是以如何在法師既有的經驗上進一步思辯亦是亟待斟酌的命題。據此，本文主要問題意識在於：法師禪修活動的參與歷程中，對於「文化」的體察與應對理路為何？由此衍生後續的次級命題進行論證。本研究將兼採傳記學與創造的詮釋學研究法，搭配文化哲學進路予以解析。

---

## 研究目的：

1. 了解法師參與海外禪修活動的契機與背景。
2. 從「文化」視野掌握其理念、思想及可能面對的環節。
3. 法師對「禪修－文化」關係的見聞、思考、修整。
4. 彙整其海外禪修的「教－學」經驗提供當前禪修實踐的啟示。
5. 充實現有文獻之罅漏，作為後續禪修實踐的發展基礎。

依此，本文將依序論證：

1. 從文化哲學視野檢視法師在中、日、美不同時空環境裡對「禪修－文化」的體察。
2. 探究法師對於「文化」的思想觀點並從「意謂」掌握其文字背後的底蘊內涵所在。
3. 依據上開成果建構「禪修－文化」關係上深層結構意涵。
4. 爬梳法師參與海外「禪修」活動的經驗，展開對當前禪修實踐的啟示及見解。
5. 研究結果：
  - (1) 澄清「禪修－文化」關係中的相關層次與關鍵環節，顯示在不同的時空條件下，「禪修實踐」的內容與重心必然需要調整與重新整合，取得不同「文化傳統」的認同並建立關係。
  - (2) 解讀法師在「禪修－文化」實踐上所開展的權變與整合內涵。
  - (3) 歸納法師海外禪修經驗與其主張中的深層意義及脈絡。
  - (4) 架構法師「禪修－文化」思想之「整全的多層遠近觀」內涵。
  - (5) 呈現漢傳禪佛教和西方文化的對話及啟示，主要方向包括：透過法師的詮釋彰顯漢傳佛教的特徵；借助文化哲學的檢核樹立「禪修－文化」交集的取捨依據；依循本研究之成果，擘畫海外禪修活動的實踐原則；參酌法師的經驗提醒在不同文化結構裡禪修實踐上的共與不共，增進異文化間的理解與融通；彙整法師經驗後，置入當前時空條件以為權變設準，豐富當代海外禪修理論和跨文化比較之交集，且指引當代禪修實務的安排。

---

文末，針對本研究可能的限制與注意事項進行評論，並陳述本研究未盡之處，指出後續可延伸的研究方向。

---

**黃儀娟** 法鼓文理學院佛教學系，博士生

**題目：**

〈跨文化情境下《六妙門》禪修與生活實踐——以繼程法師波蘭禪 49 為例〉

**摘要：**

鳩摩羅什（344-413）於所編譯《坐禪三昧經》（以下簡稱《經》）中指出禪修「得一心」的體驗是聲聞禪法延伸到（大乘）菩薩禪法的銜接和轉化點。「聲聞五門禪法」與「六種門」的應用亦見於《經》中菩薩禪法脈絡。羅什的獨到創見意味著指稱聲聞禪法行者達到「一心」之後，仍得以走上發願、大悲心的菩薩之路，從而使「一心」成為菩薩禪法的基礎和出發點。然而，聲聞與菩薩禪法對於「一心」的理解和詮釋並不相同，前者是以去除五蓋、達到心一境性，或入近行定為檢驗標準；若如羅什所說，那麼，兩類禪法銜接時如何處理彼此「得一心」不同脈絡的差異？《經》中並未詳述。

對當代禪修實踐而言，體驗到「一心」對於禪修進程而言仍舊扮演著關鍵角色。法鼓山創辦人聖嚴法師根據自身體驗所教默照禪，提出「四心」（散亂心、集中心、統一心、無心）禪修歷程，其中對「統一心」諸多豐富描述。越建東認為「統一心」與「一心」之間不完全一致但可見交集。常駐馬來西亞的聖嚴法師法子繼程法師亦曾在指導禪修現場時開示：「一心」是禪修真正開展與深入的基礎，並認為在此之前的練習都還只能算是前行。

經論描述不一致及禪師帶領方式的差異和演變，可謂歷代佛法傳播歷程中普遍存在的現象。一方面源於禪師與禪修者隨著禪修體驗的深入不斷產生新體驗和相應的詮釋；一方面禪師也需就禪修者所處社

---

會環境、需求和當下狀態的變異不斷相應調整。此現象亦展現禪法與禪修經驗本質上具有多元樣貌，古今皆然。

傳統文獻學與歷史研究方法有助於釐清禪法要義與內涵，以及禪法脈絡的演變。但面對當代多元複雜的禪修實踐面貌，便不可避免面臨方法論上的挑戰，許多實修現場發生的現象可能已超過文獻學和歷史學的研究範疇。本文故提出以回到實修現場，回到經驗層次，以整體性展現為研究範疇，嘗試以跨領域的研究方法進行探究。

本研究因而擬以田野調查為基礎，實際進入繼程法師於波蘭指導禪四十九現場，以參與者同時也是研究者角度，參與、觀察，以及進行禪師、禪眾訪談、團體討論等，分析禪法調整以及不同文化情境下，以禪師為核心所展開的經驗結構；並基於現象學「本質還原」的方法論進行禪修與生活實踐之經驗結構的分析。

**關鍵詞：**一心、統一心、《六妙門》、 繼程法師、禪修與生活實踐、現象學心理學

---

## 七 A、現當代漢傳佛教僧侶的跨域流動、傳承與實踐

隨著全球化進展，漢傳佛教僧侶的跨域流動日益頻繁，他們於海內外傳播佛法、建立道場、培植僧才，同時亦面臨如何在多元文化環境中傳承和創新佛教之雙重挑戰。本計畫重建跨域僧侶的經歷及其對佛教發展的影響。

首先，梳理現當代僧侶跨域之路徑和模式，包括移民、旅行弘法、朝山進修等，剖析其背後的動機與網絡支持。子計畫如釋普淨（1902-1986）於泰國推動改革復興、釋聖嚴（1930-2009）在美國推廣禪修教學。釋傳道（1941-2014）結合跨宗教與生態學者，在臺灣弘揚「人間佛教」，展開環保運動。上述研究計畫皆可探討僧侶的跨域經歷如何促成漢傳佛教的發展。

其次，檢視跨域僧侶在多元文化環境中，如何調適佛教傳統以回應當地需求。一方面，新觀念的實踐可能重塑既有體制；另一方面，外來文化沖擊也影響佛教反思本源並尋求創新。研究將分析這一過程中傳承和創新之間的關係，例如釋傳道融合環保理念與「人間佛教」、釋普淨改革泰國漢傳佛教制度。

第三，探討僧侶在跨領域及跨文化情境下如何開展創新實踐，從修行方式、教理詮釋切入，分析其目的、做法與成效，評估其如何推動佛教在地化和國際化。例如釋傳道參與環保運動的動機、過程、網絡與限制，以及釋聖嚴以現代觀點詮釋傳統禪法，進而吸引西方信眾。

本計畫嘗試多層次而全面地呈現當代跨域僧侶的經驗、對傳統佛教的影響，以及在多元文化中的創新實踐。這不僅能彌補目前相關研究的空白，更可為跨領域／跨文化研究開拓新視野，闡釋漢傳佛教如何在全球化時代保持活力、與時俱進。



---

**官柏勳** 國立臺灣大學歷史學系，碩士生

**題目：**

〈佛教僧侶走上街頭的因緣——論傳道法師（1941-2014）環保運動的網絡〉

**摘要：**

過去佛教與生態學研究，主要從不同地區的佛教傳統內汲取環境倫理，並分析理念與實踐之間的關係，但相對較少分析佛教僧侶的街頭抗爭運動。臺南妙心寺第四任住持傳道法師（1941-2014），是臺灣佛教界投入環保社運的先鋒，但研究者大多只聚焦於個人，鮮少仔細分析他的社會網絡。本文分析傳道法師社會網絡參與環保運動的思想、動機、情感，動員的過程與限制，重建宗教面對生態危機時扮演的激進角色。

我初步認為，與傳道法師交往的林俊義（1938-）、陳玉峰（1953-）、昭慧法師（1957-）、嘉南藥專學生團契，在二十世紀末都是臺灣社會中相對激進的人物，善於批判政治與社會問題。這點或許是傳道法師作為佛教僧侶，秉持「人間佛教」理想，走上街頭的重要因緣。

雖然傳道法師集結佛教僧侶、佛教居士、生態學者、基督宗教等多元行動者的網絡，影響解嚴後臺灣的政治社會運動，但是終究很難讓企業減少環境污染。以他與嘉南藥專團契所組織的反抗台南仁德石化汙染為例子，最終面臨嘉南藥專團契內部動員力量的侷限，以及資本家用金錢收買當地住民的困境。如何從傳道法師社交網絡抗爭事例，反省宗教在當今全球「沸騰時代」的做法與責任？值得省思。

**關鍵字：**林俊義、陳玉峰、蘇振輝、釋昭慧、釋印順、人間佛教、嘉南藥專學生團契、長老教會、生態保護

---

**釋聖因** 泰國國際佛教大學，博士生

**題目：**

〈「普淨時代」——近代泰國漢傳（華人）佛教的改革與復興之路〉

**摘要：**

佛教作為泰國的傳統宗教，在約 6617 萬人口中，佛教徒約佔 93.5%。如今以上座部為主的泰國佛教，後因中國僧人的陸續來泰，誕生了漢傳「華宗」佛教，至今已有一百六十多年歷史，它們大部分遵循著中國佛教的佛事儀軌和僧團制度。另外，在皇室和政府的鼓勵下，該教派成為泰國佛教社會的一部分，如服飾、祈禱、教育、慈善事業等方面，與泰國華人社會保持著密切聯繫。

目前，華宗佛教於泰國不同地區的十八座寺廟中接納了大約三百名僧眾。關於「華宗」佛教的中文文獻非常少，相關的學術研究也付之闕如，因此，為了彌補這一不足，本文採用歐大年（Daniel Overmyer）提倡的「歷文實」（HTF）（即「歷史」〔history〕、文獻〔text〕和「實地調查」〔fieldwork〕）的宗教研究方法，先概述普淨大師（1902-1986）的生平介紹，接著闡敘漢傳（華人）佛教在泰國的發展歷史，探究華人社會的信仰型態，同時，藉此為期兩年（2021 年 1 月-2023 年 12 月）的田野調查，參與式觀察「華宗」佛教的活動，並透過對寺院負責人、居士團體成員、曼谷耀華力路（Thanon Yaowarat）華人社區以及多名參會民眾的訪談，來探討普淨大師對於「華宗」佛教在泰國的改革與復興情況，最後，進一步思考何謂「普淨時代」，以及對現今泰國漢佛教的影響。

**關鍵字：**泰國漢傳佛教、普淨大師、改革與復興

---

**釋常慧** 法鼓文理學院生命教育學程，碩士

**題目：**

〈鍛禪計畫書：從聖嚴法師對《禪門鍛鍊說》之詮釋——管窺其在西方現代化的禪修教學手法〉

**摘要：**

綜觀臺灣法鼓山創辦人聖嚴法師(1930-2009)一生，可以發現「推動佛教教育、培養佛教人才、復興與弘揚漢傳佛教」，實為其生命中非常重要的使命與實踐方向。聖嚴法師在北美創建了禪中心(東初禪寺)，其與西方弟子之間的教學互動歷程與事跡，亦呈現了對佛教人才培育的關注與實踐。特別是聖嚴法師為了培養「漢傳禪法」的西方弟子「禪修師資」人才，所開辦的一系列「師資培訓課程」。

本論文主要以文獻分析法及文本分析法，首先從聖嚴法師親自教授的《禪門鍛鍊說》一手文本資料中，梳理出法師對此文獻的現代白話講解內容脈絡，並從中整理出法師心目中理想禪修師資人才應具備的內涵與條件。其次，藉由篩選與整理這批「師資培訓課程」內容的一手文本資料，從中發現聖嚴法師極具「漢傳禪佛教」內涵的現代化教學特色。最後，綜合以上二者，進一步省思：在當時北美整體的佛教禪修環境氛圍中，聖嚴法師何以選擇非常傳統的漢傳禪宗文獻為主要的教材？法師內在是否期許這些西方弟子，能達成其心目中傳承與弘漢傳禪佛教於西方的心願？進一步思考：在北美宗教走向「多元」與「現代」發展的趨勢下，聖嚴法師跨域教學中，看似走向漢傳禪佛教「傳統」與「純粹」的禪修師資人才教育訓練，放在整個北美禪佛教大環境中，其所呈現出的深刻意涵、時代特色與價值。

---

最後，本論文研究結果，為聖嚴法師視《禪門鍛鍊說》為重要的「鍛禪計畫書」，以鍛鍊出能「活用死法」的密集禪期領眾禪修的現代人才，並效法祖師門以「復興禪法」的精神，能以「弘護漢傳禪法與道風」為其重要使命。

**關鍵詞：**聖嚴法師、禪修師資教學、西方弟子、戒顯禪師、禪門鍛鍊說

---

## 七 B、禪的義理教法與當代實踐

本計畫之主題為「禪的義理教法與當代實踐」，計畫之主軸與問題意識在於，期望能先以理解漢傳禪佛教體系的既有歷史脈絡、義理教法以及修行次第作為根本的前提，而後進一步探究如何將漢傳禪修與當代公共議題（如心理治療、教育、環境保護）之實踐進行結合。

如今，隨著全球化的進行、文化交流互動與各式現代議題的開展，以及佛教內部本身對於現代化、入世化的追求，將佛教的既有精神與修行傳統，轉換為契合全球化、普世價值、當代社會需求的論述與實踐模式，或已成為了一個當代佛教界中普遍、重大的趨勢。而在這樣的脈絡之下，也有不少學者、教內人士，或以解決特定議題（如環境、心理療育、教育、減壓等）為問題意識，或以延續漢傳禪佛教之根本精神與宗教主體性為依歸，因而開始關注了漢傳佛教與當代各式議題的結合。

可以說，將漢傳禪佛教的概念應用於當代不同領域，已是一個百花齊放且值得持續探索的研究取向。然而，在這樣的過程中，如何能讓漢傳禪佛教於涉入不同問題的同時，保有自身的核心價值與教理脈絡，不因入世而失卻自身的本來面目？這樣的問題，正是本計畫所關切的。

在這樣的基礎之下，本計畫所開展出的四個問題子計畫包含：1. 文人居士對於唐宋變革時期佛教的禪宗運動之影響；2. 從《聖嚴法師看天下》專欄（1994-1995）看漢傳禪佛教於公共領域的應用；3. 心靈環保兒童課程應用初探；4. 論臺灣漢傳佛教在家戒律與禪修實踐之關聯性初探。內容涵蓋漢傳禪法、運動於歷史中的發展脈絡，以及從「聖嚴法師與公共領域」、「法鼓山心靈環保於兒童教育中應用」，以及「現代在家生活與漢傳佛教戒律、禪修實踐」三個當代案例、議題。藉此，一方面期望能夠回溯漢傳禪佛教之基礎、形成脈絡，另一方面，也希望能夠廣泛探究漢傳禪佛教於當代社會中的不同可能性。

---

**鄭錦珍** 國立政治大學宗教研究所，博士生

**題目：**

〈文人居士對於唐宋變革時期佛教的禪宗運動之影響〉

**摘要：**

佛教傳入中國，歷經數個朝代的社會吸收與磨合，於唐朝政府對佛教的大破大立之下，隨著時局的演變，親近朝廷的經教僧伽經過數度滅佛行動一蹶不振。代之而起的割據政權之下，江南的地方霸權用來安撫民心，協助穩定地方政治的是佛寺禪院中的禪大師教導。對於看重法脈傳承「教外別傳」的系列禪宗運動於五代時期偏南的十國區域，尤其傾全力支持的吳越國等，偏好能繼承唐朝廷佛教教法的禪教法眼派，在禪宗記錄上呈現輝煌成績。然而，就 Albert Welter 的看法，在當時禪宗正統所屬宗派競爭激烈之時，禪宗記錄的動機隱含了宗派之爭，與時局政府有無大力推行之果。依此之見，禪宗運動的醞釀和推展，不僅止於禪師的教法之精煉，法脈傳承所及，擁有行政權力的居士文人菁英也具有莫大的影響力。唐宋變革時期有哪些文人對禪宗運動造成了巨大影響？又因為哪些事件而造成哪些影響？是本文想要整理疏通的。不論結果是什麼，可以窺知經由禪宗運動已經造成了佛教在中國的全面普及，在地理位置之方、在民眾階層之間、在精神文化之上。

---

**蔡緒謙** 國立政治大學宗教研究所，碩士生

**題目：**

〈從《聖嚴法師看天下》專欄（1994-1995）看漢傳禪佛教於公共領域的應用〉

**摘要：**

本研究的內容，為以聖嚴法師在 1994-1995 年間，於臺灣報紙《大成報》上所連載的專欄《聖嚴法師看天下事》作為主要分析文獻，來探討處於漢傳佛教現代化及臺灣社會民主化的大環境背景之下，聖嚴法師如何在「報紙專欄」此一 1990 年代臺灣社會內所新興的公共領域之中，進行對公共議題的意見表述。並以此案例作為基礎，探究漢傳禪修於公共領域內的應用，說明在一個現代化、世俗化、多元化的社會之中，漢傳禪佛教的修行者如何能在禪修的個人修持基礎之上，開展禪的公共性以及對於公共議題的參與、討論。

具體而言，本研究的內容主要將涵蓋三個大項：

首先，為釐清《大成報》副刊上《聖嚴法師看天下事》專欄的寫作緣起與背景，包含 1988 年臺灣報禁解除之後，臺灣報業經營背後所涉及的資本需求、產業競爭、完善民主與新聞報導素養等課題，以及聖嚴法師方面，法師作為漢傳禪法實踐者與法鼓山團體的領導、經營者，所抱持的禪修日常生活化以及推動心靈環保理念、法鼓山團體的關懷。

其次，則是說明在這樣的背景與問題意識之下，聖嚴法師如何開始廣泛地在各家報紙傳媒上進行專欄文章的寫作。並以法師在《大成報》上所連載的《聖嚴法師看天下事》專欄作為核心的分析案例，觀察聖嚴法師專欄寫作的內容（包含觸及議題、傳達理念、運用論述手法等），以及對社會、法鼓山團體造成的後續效應等。對此，本文認為，

---

此階段聖嚴法師的專欄寫作行動，或將存在兩個值得注意、深入探討的影響。一者，對於當時正在推動法鼓山建設、心靈環保運動的聖嚴法師而言，法師藉專欄文章寫作而獲得的媒體曝光，或將有助當時閱讀報紙、來自社會不同面向的大眾得以認識法鼓山團體與心靈環保運動，進而為其創造更廣泛的公眾基礎。二來，對於當時甫經歷解嚴、報禁解除的臺灣社會與報紙產業而言，聖嚴法師的專欄書寫，也得以讓法師以一「知識份子」的身份來面對各種社會、媒體議題，進而提供回應，發揮引導社會風氣、為公眾議題之發展提出專業意見的效用。

最後，本研究也企圖進一步挖掘聖嚴法師此專欄書寫行動經驗（含：寫作經過、處理議題、處理方式、造成迴響等），與法師既有禪修觀念、思想，乃至修行底蘊之間的關聯。藉此來思索在當代的社會之中，漢傳禪修如何在個人修持的基礎之上，發展公共意涵以及於公共領域對話內的應用。

---

**王福錦** 倫敦大學學院教育研究所，碩士生

**題目：**

〈禪師引領的兒童禪修實踐課程初探——以臺灣法鼓山兒童心靈環保禪修營為例〉

**摘要：**

本研究計畫書將嘗試以聖嚴禪師提倡的「心靈環保」為例，探究漢傳佛教兒童禪修課程中有關兒童心靈健康成長方面教師所使用教學策略與經驗。本研究採用質性研究的方法，將嘗試以文獻分析、調查問卷、半結構訪談作為數據收集方法。本研究將嘗試提出漢傳佛教兒童禪修實踐課程可能改進的教學方式、方法。



---

**林楷芳** 國立政治大學宗教所，碩士生

**題目：**

〈論臺灣漢傳佛教在家戒律與禪修實踐之關聯性初探〉

**摘要：**

戒、定、慧為佛教之無漏三學，為佛教修行之重點所在，為探究現代禪的義理與實踐方法，除了研究當代漢傳佛教法鼓山臨濟宗與曹洞宗所實踐的修行禪法，深入探究其思想背景與脈絡方法外，亦為探尋其與禪修之「前方便」在家人所持守戒律之關聯性，初探分析禪修實踐應如何與戒律相互呼應與交織適用。再者，對於在家之修行者而言，佛教神聖性上之戒律是否和世俗之律法規範上都隱含應報理論之思想，以及探尋是否有其他相同或相異之處？又或者兩者是否有相衝突之處？《六祖壇經》中提到，坐禪是無法與帶來真正的開悟和讓人成佛者，但兩者又與真正的禪有何關聯或呼應？又若達到聖人之境界，是否只要心能得到真正的寧靜開明與清靜，就代表可以不受兩者所拘束？自我節制又節制了什麼？戒律之目的係為保護自己或保護他人？等等，亦可透過知識論上之現象學等方法進行分析探討。

是本研究預透過文獻回顧研究法、歷史研究法、比較研究法，對於在漢傳佛教禪宗法鼓山禪修實踐方法下，漢傳佛教在家弟子之戒律與其之關聯性進行初探與梳理，亦與世俗性上臺灣律法存在之目的做一對照，作為世俗性與神聖性上之比較，並期許未來得做為臺灣漢傳佛教在家居士禪修方法實踐上之方向參考。

---

## 與會專家學者暨貴賓

.....

\*以下按姓氏筆畫順序羅列

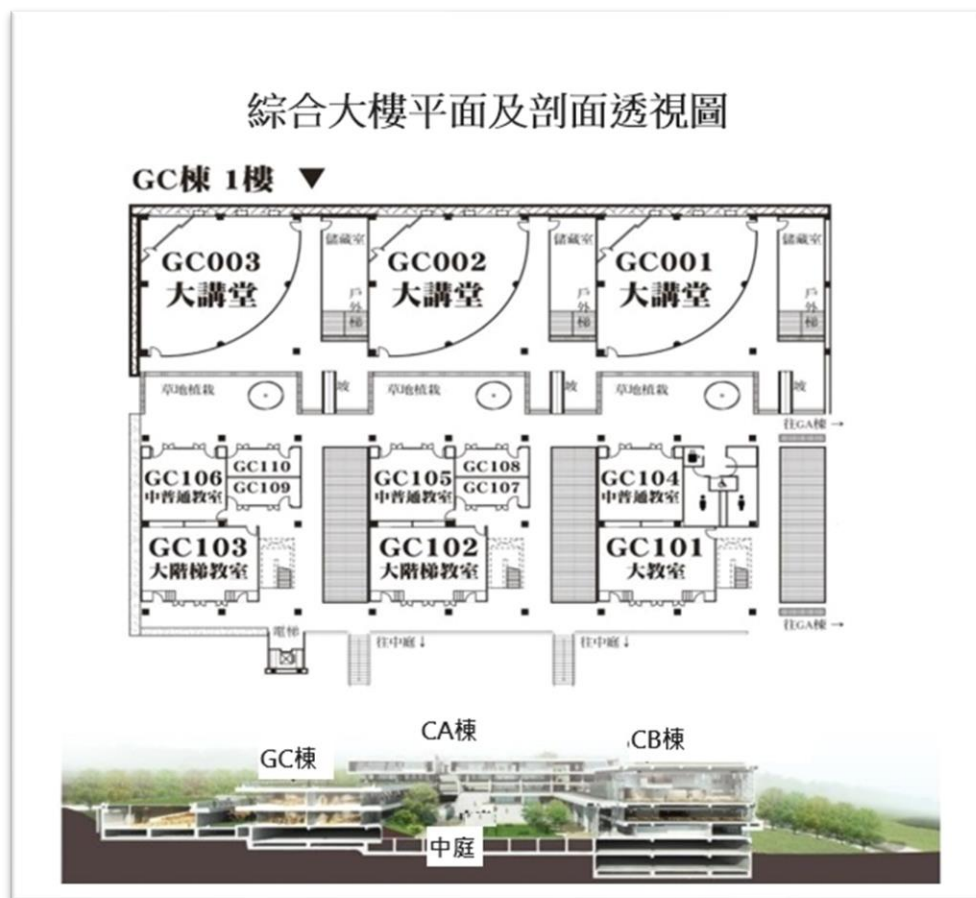
- |     |                          |
|-----|--------------------------|
| 釋果暉 | 法鼓文理學院榮譽教授、法鼓山方丈和尚       |
| 釋果鏡 | 中華佛學研究所所長、法鼓文理學院教授暨副校長   |
| 釋果辛 | 法鼓文理學院佛教學系助理教授           |
| 釋覺心 | 中華佛學研究所博士後研究員            |
| 顏娟英 | 中央研究院歷史語言研究所兼任研究人員       |
| 簡凱廷 | 國立臺灣大學中文系助理教授            |
| 蕭麗華 | 佛光大學中國文學與應用學系教授兼人文學院院長   |
| 鄧偉仁 | 法鼓文理學院佛教學系副教授兼系主任        |
| 蔡金昌 | 中華佛學研究所助理研究員             |
| 蔡伯郎 | 法鼓文理學院佛教學系副教授            |
| 劉錦賢 | 國立中興大學中國文學系退休教授          |
| 劉怡寧 | 法鼓文理學院生命教育碩士學位學程助理教授     |
| 廖肇亨 | 中央研究院中國文哲研究所研究員          |
| 楊雅儒 | 國立臺灣大學臺灣文學研究所助理教授        |
| 楊明璋 | 國立政治大學中國文學系教授            |
| 楊 蓓 | 法鼓文理學院生命教育碩士學位學程特聘副教授兼主任 |
| 黃庭碩 | 中央研究院歷史語言研究所助理研究員        |
| 越建東 | 國立中山大學哲學研究所專任教授兼所長       |
| 曾堯民 | 法鼓文理學院佛教學系副教授            |

- 
- 陳韻如 國立臺灣大學藝術史研究所副教授
- 陳劍鎧 香港中文大學教授兼人間佛教研究中心主任
- 陳定銘 法鼓文理學院人文社會學群教授暨校長
- 陳玉女 國立成功大學歷史學系教授暨副校長
- 郭珮君 國立臺灣大學歷史學系助理教授
- 梅靜軒 法鼓文理學院佛教學系副教授
- 曹德啟 國立臺灣大學數位人文研究中心博士後研究員
- 張雅雯 中華佛學研究所助理研究員
- 涂艷秋 國立政治大學中國文學系退休教授
- 徐維里 國立成功大學歷史學系助理教授
- 洪振洲 法鼓文理學院佛教學系教授兼圖書館館長
- 洪一梅 國立臺灣大學資訊工程研究所博士後研究員
- 林韻柔 國立中正大學歷史學系副教授
- 林鎮國 國立政治大學哲學系名譽教授、  
法鼓文理學院特設講座教授
- 林佩瑩 國立政治大學宗教研究所副教授
- 李聖俊 中華佛學研究所博士後研究員
- 李志鴻 日本國際交流基金會研究員、  
京都大學人文科學研究所研究員
- 巫佩蓉 國立中央大學藝術學研究所教授
- 吳孟謙 國立中山大學中國文學系副教授

## 會場及交通資訊

### 會 場

法鼓文理學院綜合大樓 GC001、GC002 大講堂



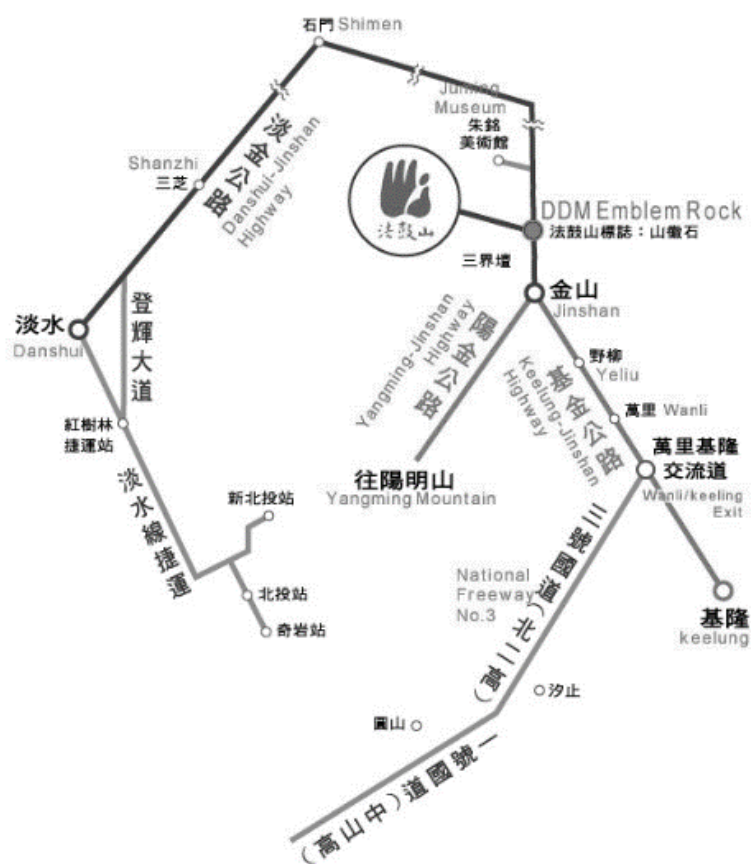
## 法鼓文理學院地圖



## 交通資訊

### 自行開車

- \* 法鼓山位於新北市金山區三界里法鼓路 555 號，於省道台 2 線（淡金公路）約 40 公里處，即可見通往法鼓山園區的山徽石（法鼓山標誌）。
- \* 進入園區時，若遇警衛攔車確認，可說明要參與「2024 漢傳佛教青年學者論壇」。入園後，請前往法鼓文理學院綜合大樓地下停車場停車。

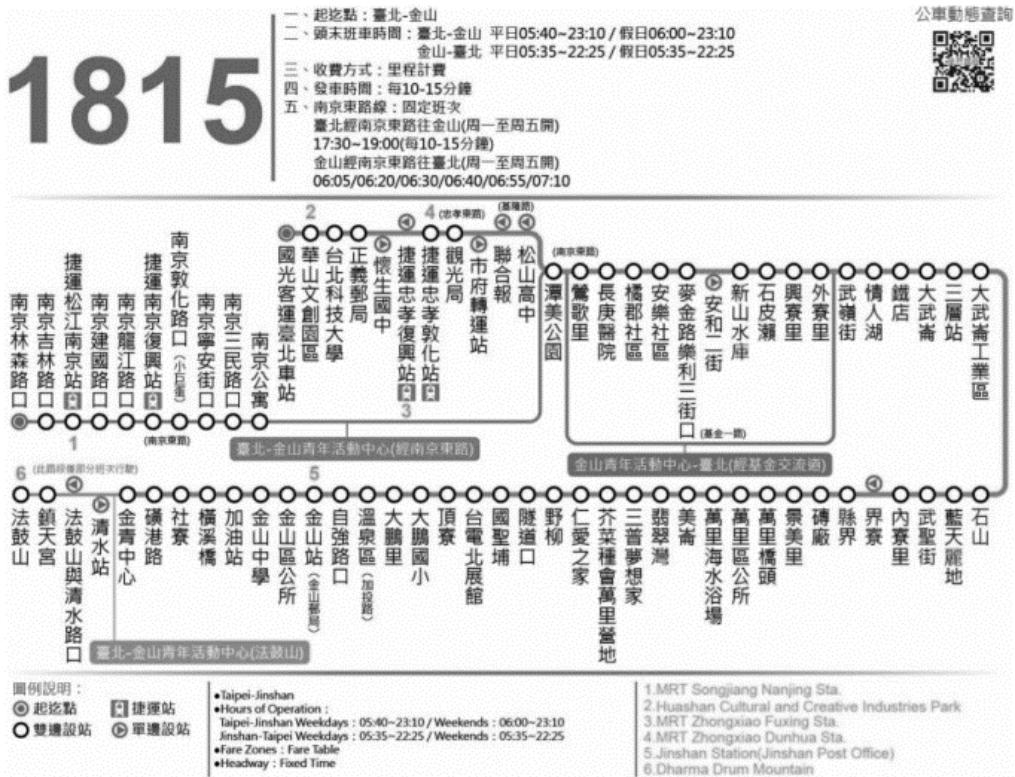


## 乘坐公共交通工具

### 【客運】台北—法鼓山「國光客運」

國光臺北車站電話：02-23617965；金山站電話：02-24982006

車程時間單趟：約 2 小時又 10 分鐘。



\* 圖片來源：< <http://www.kingbus.com.tw/ticketPriceResult.php?sid=110>>

## 國光客運1815法鼓山線假日班次表

以下根據2022年九月國光客運公布的版本。

法鼓山搭乘地點，在遊覽車平台（祈願觀音殿同一棟的一樓）。

台北總站(北車)→法鼓山	法鼓山→台北總站(北車)
06:20	08:30
08:20	10:30
09:00	11:15
09:40	12:35
10:45	13:50
11:40	14:45
12:20	15:15
13:15	15:45
16:40	16:20
18:10	17:20

※ 更多法鼓山交通相關資訊可掃描以下QR碼查詢：

